

Inhalt

1	Einleitung	1
2	Grundlagen	9
2.1	Grundbegriffe	9
2.2	Montage	12
2.3	Druckformen	14
2.3.1	Offset	15
2.3.2	Hochdruck	28
2.3.3	Tiefdruck und Tampondruck	33
2.3.4	Siebdruck	36
2.3.5	Traditionelle versus digitale Techniken	39
3	Datenformate	43
3.1	Klassifikation	44
3.2	Objektgrafiken: CAD-Daten CFF2	46
3.3	PostScript, EPS und DCS	48
3.4	Portable Document Format	56
3.5	Pixeldatenformate: BMP, TIFF, TIFF/IT, CT/LW und Delta-Listen	60
3.6	Vergleich der Datenformate	64
4	RIP und digitale Montage	67
4.1	Interpretation	68
4.2	Rendering	75
4.3	Screening	79
4.3.1	Amplitudenmoduliertes Raster	79
4.3.2	Error Diffusion	87
4.3.3	Frequenzmodulierte Raster	88

4.4	RIP-Architektur	89
4.5	Digitale Montage	92
4.5.1	Input/Output von Montageprogrammen	93
4.5.2	Funktionalität von Montageprogrammen	94
4.6	Extreme-RIP und PJTF	96
4.7	RIP-Montage-Konfigurationen	101
5	Workflow	107
5.1	Workflow-Arten	109
5.2	Datenübernahme	115
5.3	Preflight	118
5.4	Proof/Prüfdruck	119
5.4.1	Funktion vom Standproof/Formproof	120
5.4.2	Systeme	122
5.4.3	Farbverbindlicher Formproof	126
5.4.4	Rasterproof	128
5.4.5	Remote Proof	130
5.5	OPI	133
5.6	Trapping	137
5.7	Jobtickets	144
5.7.1	PPF	146
5.7.2	JDF	150
5.8	Archivierung	155
6	Belichtertechnologien	159
6.1	Grundlegende Begriffe	159
6.2	Lasertechnologie	166
6.3	Registerstanzungen	173
6.4	Konstruktionsprinzipien	176
6.5	Lichttest und Linearisierungen	188
7	»Computer-to«-Technologien	191
7.1	Klassifikation der Technologien	191
7.2	Offset	197
7.2.1	Plattentechnologien	197
7.2.2	Polyesterfolien	206
7.2.3	Computer-to-Press	207

7.3	Hochdruck	209
7.4	Siebdruck	212
7.5	Tiefdruck	213
7.6	Qualitätssicherung	214
7.6.1	Messen auf einer Offset-Druckplatte	215
7.6.2	Periodische Qualitätsüberprüfung	217
7.6.3	Kontinuierliche Qualitätsüberprüfung	224
Anhang		227
	Herstellerübersicht	227
	Weitere Links	230
	Abbildungsnachweis	231
Literaturverzeichnis		233
Abkürzungsverzeichnis		237
Index		241