

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Vorwort</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>Fotografische Szenen</b>	<b>69</b>
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>3</b>	<b>4.1</b>	<b>Basistechnik beim Fotografieren</b>	<b>70</b>
<b>2</b>	<b>Kamera und Zubehör</b>	<b>5</b>	4.1.1	Vorbereitung	70
2.1	Digitalkameras	6	4.1.2	Die richtige Belichtung	72
2.2	Kameratechnik	8	4.1.3	Von Analog zu Digital	74
2.2.1	Bildsensor	8	4.1.4	Das Histogramm als wichtiges Hilfsmittel	76
2.2.2	Optik – Objektive	11	<b>4.2</b>	<b>Porträts und Gruppenfotos</b>	<b>78</b>
2.2.3	Sucher	16	4.2.1	Porträts	78
2.2.4	Kameraprogramme	18	4.2.2	Kinderbilder	80
2.2.5	Speichermedien in den Kameras	20	4.2.3	Gruppenfotos	81
<b>2.3</b>	<b>Zubehör</b>	<b>25</b>	<b>4.3</b>	<b>Tierfotografie</b>	<b>83</b>
2.3.1	Fototasche	25	<b>4.4</b>	<b>Landschaftsaufnahmen</b>	<b>85</b>
2.3.2	Soft des Lebens – Akkus	26	<b>4.5</b>	<b>Sportaufnahmen</b>	<b>87</b>
2.3.3	Ladegeräte	27	<b>4.6</b>	<b>Architekturaufnahmen</b>	<b>88</b>
2.3.4	Stative	28	<b>4.7</b>	<b>Licht, Schatten, Spiegelung</b>	<b>90</b>
2.3.5	Blenden, Filter, Adapter	28	<b>4.8</b>	<b>Nachtaufnahmen</b>	<b>92</b>
2.3.6	Vorsatzlinsen	30	<b>4.9</b>	<b>Blitzen</b>	<b>93</b>
2.3.7	Blitz und Donner	31	<b>4.10</b>	<b>Nahaufnahmen – Makroaufnahmen</b>	<b>96</b>
2.3.8	Weitere nützliche Hilfsmittel	32	<b>4.11</b>	<b>Panoramaaufnahmen</b>	<b>98</b>
<b>2.4</b>	<b>Kamerakauf – die Qual der Wahl</b>	<b>34</b>	<b>4.12</b>	<b>Tabletop-Fotografie</b>	<b>103</b>
<b>2.5</b>	<b>PC-Rüstzeug</b>	<b>36</b>	<b>4.13</b>	<b>Studio-Hintergründe</b>	<b>105</b>
2.5.1	Der Weg von der Kamera in den PC	36	<b>4.14</b>	<b>Vorlagenreproduktion</b>	<b>106</b>
2.5.2	PC-Ausstattung	38	<b>4.15</b>	<b>Allgemeine Fototipps</b>	<b>109</b>
2.5.3	Dateiformate für Bilder	39	<b>4.16</b>	<b>Anwendungsbeispiele</b>	<b>112</b>
<b>2.6</b>	<b>Pixel, Punkte und Linien</b>	<b>44</b>	4.16.1	Dokumentationen	112
<b>2.7</b>	<b>Farbtemperaturen</b>	<b>49</b>	4.16.2	Nachweis für Versicherungen	113
<b>2.8</b>	<b>Schärfentiefe – Tiefenschärfe</b>	<b>51</b>	4.16.3	Sammlungen	114
<b>2.9</b>	<b>Blende und Zeit</b>	<b>52</b>	4.16.4	Bilder für den Verkauf im Internet	114
<b>3</b>	<b>Fotografie als Komposition</b>	<b>55</b>	4.16.5	Baudokumentation	114
3.1	Überlegungen zum Bild	56	4.16.6	Der mobile Kopierer	115
3.2	Kompositionsschemata	58	4.16.7	Ideen für Geschenke	115
3.3	Gestalten mit Kameratechnik	67	<b>4.17</b>	<b>Das Recht am eigenen Bild</b>	<b>117</b>
3.4	Bildelemente auf Vorrat	68			

<b>5</b>	<b>Bildbearbeitung</b>	<b>119</b>	<b>5.19</b>	<b>Filter und Filterexperimente</b>	<b>196</b>
5.1	Bildbearbeitungsprogramme	120	5.20	Nochmals Ebenen	198
5.2	Systematik der Bildbearbeitung	122	5.20.1	Gedämpfter Ebeneneffekt	198
5.2.1	Vorüberlegungen zur Bildbearbeitung	124	5.20.2	Hilfsebene	199
5.3	Allgemeine Basisfunktionen	126	5.20.3	Ebenenmasken	199
5.3.1	Vorarbeiten	126	5.21	Speichern im richtigen Format	200
5.3.2	Browsen, bewerten und sortieren	127	5.21.1	Speichern von Zwischenergebnissen	200
5.3.3	Bearbeitungsbildschirm	130	5.21.2	Speichern zur Archivierung	200
5.3.4	Werkzeugsatz der Bildbearbeitung	132	5.21.3	Formate für das Web	201
5.3.5	Info-Fenster und -Paletten	138	5.21.4	Formate für den Fotodruck	202
5.3.6	Auswahl und Maskieren	139	5.21.5	Formate für Buch-/Zeitschriftendruck	202
5.3.7	Werkzeugspitzen	143	5.21.6	Formate für weitere Zwecke	203
5.3.8	Ebenen	144	5.22	Rücksetzen und Automatisierung	204
5.4	Farbmodi und Farbmanagement	147	5.22.1	Arbeitsschritte rückgängig machen	204
5.4.1	Farbtiefe	147	5.22.2	Stapelverarbeitung und Makros	204
5.4.2	Farbmodi	147	5.23	Profilieren von Geräten	206
5.4.3	Farbdarstellung, Farbmanagement	151	5.23.1	Bildschirmkalibrierung	207
5.4.4	Farbräume	152	5.24	Automatische Korrekturen	213
5.4.5	Farbmodusumwandlung	154	5.25	Anmerkungen zur Bildmanipulation	214
5.4.6	Farbkanäle	156	5.26	Und wenn es nicht klappt	215
5.5	Der eigentliche Foto-Workflow	158	<b>6</b>	<b>Raw-Konvertierung</b>	<b>219</b>
5.6	Die eigentliche Bildbearbeitung	159	6.1	Das Raw-Format	220
5.6.1	Geraderücken von Bildern	159	6.2	Raw-Konverter-Module	222
5.7	Tonwertkorrektur	160	6.3	Die Raw-Konvertierung	223
5.8	Farbkorrekturen	162	6.3.1	Eigentliche Konvertierung	229
5.8.1	Farbstich entfernen	162	<b>7</b>	<b>Drucken und Publizieren</b>	<b>231</b>
5.8.2	Farbsättigung, Helligkeit, Farbton	164	7.1	Fotobelichtung	233
5.8.3	Von Farbe nach Schwarzweiß	164	7.1.1	Fotoservice für den Consumer-Markt	235
5.9	Gradationskurve	166	7.1.2	Belichtungsservice mit höheren Ansprüchen	239
5.10	Tiefen/Lichter	168	7.1.3	Fotobücher	240
5.11	Schärfen und Unschärf maskieren	171	7.2	Drucken mit Tintenstrahldruckern	242
5.12	Textwerkzeug	174	7.2.1	Die Wahl eines guten Fotodruckers	242
5.13	Retuschieren	175	7.2.2	Druckstrategie	245
5.13.1	Kopieren und Überdecken	175	7.2.3	Druckerprofile	246
5.13.2	Kopier- und Musterstempel	176	7.2.4	Papiere	247
5.13.3	Pinsel und Stift	178	7.2.5	Druckvorbereitung	249
5.13.4	Abwedeln, Nachbelichten und mehr	178	7.2.6	Das eigentliche Drucken	250
5.13.5	Weichzeichenfilter	179	7.3	Druckanwendungen	256
5.13.6	Rauschen im Bild beheben	181	7.3.1	Qimage-Druckanwendung	256
5.13.7	Störungsfilter (Kratzer entfernen)	183	7.4	Elektronische Präsentationen	259
5.13.8	Verzerren, Entzerren, Transformieren	184	7.4.1	Diashows am Bildschirm	260
5.13.9	Rote Augen entfernen	186	7.4.2	Diashows in Video-CD-Formaten	261
5.14	Bildgrößen/Bildaufösungen ändern	187	7.4.3	Internetpräsentation – Fotogalerien	263
5.15	Vektorgrafiken – skalierbare Formen	189	7.4.4	Versand per E-Mail	264
5.16	Freistellen/Extrahieren	189	7.5	Weitere Präsentationsformen	265
5.17	Pfade	191			
5.18	Bildmontage	194			

<b>8</b>	<b>Erfassen &amp; Verwalten</b>	<b>267</b>	<b>A</b>	<b>Tabellen</b>	<b>301</b>
8.1	Von der Kamera zum sichtbaren Bild	268	A.1	Wo liegen die ICC-Profile?	301
8.2	Der Werkzeugsatz	269	A.2	Bildformate, Auflösungen und Größen	302
8.3	Von der Kamera in den Rechner	271			
8.4	Scanner und Scannen	273	<b>B</b>	<b>Glossar</b>	<b>305</b>
8.4.1	Wahl des Scanners	273			
8.4.2	Richtige Auflösung beim Scannen	276	<b>C</b>	<b>Literatur, Internetquellen</b>	<b>309</b>
8.4.3	Scan-Vorbereitung	277	C.1	Bücher und Artikel	309
8.4.4	Scannen	278	C.2	Organisationen und Institute	310
8.5	Scannen von Dias und Negativen	281	C.3	Informationen im Internet	310
8.5.1	Vom Film zur CD	281	C.4	Werkzeuge im Internet	312
8.5.2	Dias selbst erfassen	282	C.5	Beispiele für Fotodienste im Internet	315
8.6	Bildverwaltung	284			
8.6.1	Schema für Dateinamen	284	<b>D</b>	<b>Index</b>	<b>317</b>
8.6.2	Datensicherung	286			
8.6.3	Sicherungssoftware	287			
8.7	Browser, Archive, Bilddatenbanken	288			
8.7.1	Anforderungen an die Bildverwaltung	289			
8.7.2	Metadaten als Schlüssel zur Bildverwaltung	290			
8.8	All-in-One-Programme	297			
8.8.1	Apple Aperture	298			
8.9	Adobe Lightroom	299			