

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	8
Was ist neu in Paint Shop Pro Photo XI?	8
Hilfefunktionen und Dokumentation	9
Offene Wünsche	9
CD-Inhalt	9

1 Die Werkstatt	
Kapitelinhalt	10
Programmoberfläche	12
Menüfunktionen	13
Symboleisten	14
Paletten	18
Dialogfelder	35
Arbeitsoberfläche anpassen	36
Voreinstellungen	40
Allgemeine Programmeinstellungen	40
Spezielle Dateiformate	46
Dateiformatverknüpfungen	47
Speicherorte	48
Ressourcenverwaltung	49
Automatische Speicherung	52
Einstellungen zurücksetzen	52
Voreinstellungen ex- und importieren	53
Ressourcen aus Vorversion übernehmen	53
Farbverwaltung	54
Arbeitsfarbraum und Profilfehlerbehandlung	54
Monitor- und Druckerprofil festlegen	55
Proofing-Einstellungen	57
Monitorkalibrierung und -profilierung	58
Druckausgabe	62
Einzelbilder drucken	62
Bildzusammenstellungen drucken	63
Ausgabe-Farbmanagement	65

2 Das digitale Bild	
Kapitelinhalt	66
Pixel	68
Die Bildbausteine	68
Pixelzahl und Auflösung	70
Pixelzähler: Das Histogramm	72
Farben	74
Würfel, Kegel oder Zylinder: Farbmodelle	74
Farbprofile, Farbräume, Farbmanagement	78
Kanäle und Ebenen	85
Farbkanäle	85
Alphakanäle	85
Ebenen	86
Metadaten und Dateiformate	94
Metadaten	94
Dateiformate	98

3 Bilderfassung	
Kapitelinhalt	110
Bilder aus der Digitalkamera	112
Vom Licht zum Pixel	112
Richtige Belichtung	116
Bildqualität	120
Kamerateests	122
RAW-Daten verarbeiten	124
RAW-Konvertierung mit Paint Shop Pro	125
RAW-Konvertierung mit RawShooter Essentials	126
Weitere RAW-Konverter	131
OpenRAW und Digitales Negativ-Format DNG	132
Bilder aus dem Scanner	134
Scanner-Technik	134
Scanner-Eigenschaften	136
Richtig scannen	139
Schneller scannen	147
Farbmanagement und Scanner-Profilierung	149
Bildimport und Bildverwaltung	152
Bildimport	152
Bilder ordnen und verwalten	155
Bildarchiv und Backup	159



4	Bildbearbeitung	
	Kapitelinhalt	160
	Bildfehler korrigieren	162
	Bildstörungen entfernen	162
	Verzerrungen korrigieren	170
	Farbstörungen entfernen	173
	Vignettierung entfernen	174
	Fotografische Mängel korrigieren	175
	Ausrichtung	175
	Perspektive und Transformationen	176
	Bildausschnitt ändern	178
	Bildgröße ändern	180
	Der Bildgröße-Dialog	180
	Beispiele für Größenänderungen	182
	Resampling-Methoden	182
	Tonwertkorrekturen	184
	Tonwerte und Pixel	184
	Die Werkzeuge	185
	Tonwertänderungen messen und darstellen	186
	Kurvenwerkzeuge	188
	Histogrammwerkzeuge	198
	Spezielle Kontrastfilter	204
	Pinselwerkzeuge	206
	Welcher Filter wofür?	207
	Farbkorrekturen	208
	Die Werkzeuge	208
	Farbkanäle mischen	209
	Globale Farbkorrekturen	211
	Selektive Farbkorrekturen	215
	Spezielle Farbkorrekturen	218
	Pinselwerkzeuge	222
	Welcher Filter wofür?	226
	Schärfekorrekturen	227
	Die Werkzeuge	227
	Kanteneffekte messen und darstellen	228
	Weichzeichnungswerkzeuge	229
	Scharfzeichnungswerkzeuge	234
	Kanteneffekte	238

5	Arbeitstechniken	
	Kapitelinhalt	240
	Mit Ebenen arbeiten	242
	Rauschunterdrückung per Ebenenmix	242
	Farbkanäle einzeln bearbeiten	242
	Beliebige Filter per Klonpinsel anwenden	244
	Effekte verblassen	244
	Kontrastausgleich	245
	Mit Anpassungsebenen arbeiten	246
	Flexible Graustufenumsetzung	247
	Sättigung korrigieren per Ebenenmix	249
	Beleuchtungseffekte setzen	250
	Mit Auswahlen arbeiten	252
	Auswahlen erstellen	252
	Auswahlen bearbeiten	255
	Auswahlen speichern und laden	259
	Mit Masken arbeiten	260
	Maskenebenen erzeugen	260
	Masken bearbeiten	261
	Masken speichern und laden	262
	Objekte freistellen	262
	Schärfen mit Konturenmaske	264
	Tiefen/Lichter maskieren	266
	Dynamikumfang vergrößern (DRI)	268
	Masken mit SF Maskerade erzeugen	270
	Farbkorrekturen mit Masken	272
	16-Bit-Bearbeitung	276
	Die Werkzeuge	276
	Ein 16-Bit-Workflow	277
	Automatisierung	278
	Skripting	278
	Stapelverarbeitung (Batch)	282

Stichwortverzeichnis	284
-----------------------------	-----

