

Ralph Altmann

Fotobearbeitung mit Paint Shop Pro Photo XI



dpunkt.verlag

Ralph Altmann: info@ralphaltmann.de, www.ralphaltmann.de

Lektorat: Barbara Lauer, Bonn
Copy-Editing: Alexander Reischert, Köln
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Layout und Satz: Ralph Altmann
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-451-8

1. Auflage 2007
Copyright © 2007 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B
D-69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der CD-ROM erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung und
Garantie. Insbesondere schließen wir jegliche Haftung für Schäden aus, die
aufgrund der Benutzung der auf der CD-ROM enthaltenen Programme entstehen.
Die Zusammenstellung der Software wurde nach bestem Wissen und Gewissen
vorgenommen. Bitte berücksichtigen Sie die jeweiligen Copyright-Hinweise, die bei
den Programmen enthalten sind.

Das Urheberrecht für alle verwendeten Abbildungen liegt (soweit nicht anders angegeben)
beim Autor. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die
schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in
elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-
Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen
Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt
kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht
werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Vorwort

Die digitale Fotografie entwickelt sich derzeit so rasch wie kaum ein anderes technisches Gebiet. Neue Kameras und verbesserte Bildbearbeitungsprogramme erscheinen in jährlichem Rhythmus. Vor gerade einem Jahr erschien auch der Vorgänger dieses Buches zu Paint Shop Pro X, nun machte die neue Version XI bereits eine aktualisierte und komplett überarbeitete Neuauflage notwendig.

Ich habe diese Gelegenheit für einige Ergänzungen genutzt: Das Kapitel **Mit Auswahlen arbeiten** ist völlig neu, **Mit Masken arbeiten** wurde um zahlreiche Themen erweitert. Mit den hier vorgestellten Arbeitstechniken können Sie rasch professionelle Ergebnisse erreichen.

Voraussetzung für ansehnliche, ohne langwieriges Herumprobieren entstandene Bildergebnisse ist die Kenntnis der Wirkungsweisen von Werkzeugen und Filtern. Der Schwerpunkt dieses Buches liegt deshalb auf der verständlichen Erläuterung solcher Grundlagen. Sie erfahren Wissenswertes über den Aufbau des »digitalen Bildes« und über seine Veränderung mit den Werkzeugen von Paint Shop Pro. Sie lernen gegebenenfalls auch deren Schwächen kennen – gleichzeitig aber auch, wie diese sich umgehen lassen. Am Ende werden Sie die Fähigkeiten von Paint Shop Pro besser verstehen und gezielter einsetzen. Und digitale Bildbearbeitung wird für Sie, so hoffe ich, etwas von der »Schwarzen Magie« verloren haben, die ihr bis heute anhafet.

Bei allem habe ich mich bemüht, ein möglichst lesefreundliches Buch zu schaffen, in dem Sie ohne Mühe die Informationen finden, die Sie suchen. Fast 200 »Hyperlinks« (Seitenverweise) leiten Sie zu den Seiten mit ergänzenden oder Detailinformationen zu einem bestimmten Thema.

Dieses Buch ist auch das Resultat der – meist unsichtbaren – Hilfe vieler Personen und Firmen. Mein besonderer Dank geht an meine geduldige Lektorin Barbara Lauer sowie an Dr. Adolf Ebeling (c't-Magazin) für die Erlaubnis, Textauszüge sowie Skripts aus früheren Artikeln auf die Buch-CD aufzunehmen. Die Firmen Corel, ColorVision, Monaco Systems, Eizo und Agfa seien hier stellvertretend für viele genannt, die Software, Testgeräte, Hintergrundinformationen und Abbildungen zur Verfügung gestellt haben. Spezialwissen meiner studierenden Söhne Marc und Alexander ist ebenso in dieses Buch eingeflossen wie die Fürsorge und das Verständnis meiner Frau Elisabeth, ohne die der Arbeitsaufwand in solch kurzer Zeit nicht zu bewältigen gewesen wäre.

Ralph Altmann



Im Buch verwendete Zeichen

Die Auszeichnungen und Abkürzungen im Text sollen Ihnen das Lesen erleichtern und dabei helfen, wichtige Informationen schnell zu finden.

Tastenkürzel sind eingerahmt. Drücken Sie einfach das angegebene Zeichen auf der Tastatur. Sondertasten sind wie folgt gekennzeichnet:

Strg	Steuerungstaste
Alt	Alt-Taste
Umschalt	Umschalttaste
Ziehen	Ziehen bei gedrückter Maustaste
Strg	Mausklick (links) in Verbindung mit der angegebenen Taste

>> Seitenverweise sind die »Hyperlinks«, die Sie zu weiterführenden Informationen in diesem Buch führen.

Befehle sind Menübefehle, Optionen in Dialogfenstern und Einträge in Auswahllisten, auf die Sie in der Regel mit der Maustaste klicken müssen, um die gewünschte Funktion auszulösen.

Befehlsketten sind durch das Zeichen > getrennte Folgen von Befehlen (z. B. **Datei>Öffnen**), die Sie in der angegebenen Reihenfolge »arbeiten« müssen, um die gewünschte Funktion zu erreichen. Auch **Internet-Links** habe ich auf diese Weise ausgezeichnet.

Langerwisch, im Februar 2007