

Reinhard Merz • Erich Baier

Schwarzweiß-Fotografie digital

Bilder gestalten, bearbeiten und ausgeben

2., aktualisierte Auflage



dpunkt.verlag

Reinhard Merz · reinhard.merz@email.de
Erich Baier · mail@erba-service.de

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Alexander Reischert, Köln
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz AG, Würzburg

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-500-3

2., aktualisierte Auflage 2008
Copyright © 2008 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B · D-69115 Heidelberg

Alle Abbildungen, bei denen der Urheber nicht benannt ist, stammen von den Autoren oder aus dem Archiv (in diesem Fall Corel Stock Photo Library)

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis



Vorwort	1	
1 Schwarzweiß digital	3	v
Der lange Weg zum digitalen Bild	4	■
Warum digital?	8	
Warum schwarzweiß?	10	
2 Digital oder analog – der Systemvergleich	13	
Korn und Pixel	14	
Auflösungsvermögen	16	
Vergrößerungsfaktoren	17	
Digitalfotografie ›light‹	19	
3 Schwarzweiß-Bilder gestalten	23	
Gestalten mit Licht und Schatten	25	
Natürliches Licht	30	
Kunstlicht	35	
Blitzlicht	36	
Gestalten mit Mustern und Formen	38	
Klassische Schwarzweiß-Themen	41	
Natur	41	
Stills	46	
Menschen	48	
4 Schwarzweiß-Bilder richtig belichten	53	
Belichtung – der kritische Moment	54	
Fotografieren mit der Digitalkamera	58	

5	Photoshop-Wissen für Schwarzweiß-Bilder	61
	Warum Photoshop?	62
	Auswahlen	63
	Ebenen	67
	Masken	70
	Fülloptionen	72
6	Digitalisieren von analogen Vorlagen	75
	Möglichkeiten im Überblick	76
	Filme digitalisieren	78
	Flachbettscanner für Aufsichtvorlagen	83
	Flachbettscanner für Durchsichtvorlagen	85
	Scanpraxis	87
	Reproduktion mit der Digitalkamera	97
	Spezialkameras für digitale Repros	99
7	Schwarzweiß-Bilder erzeugen	101
	Farbbilder nach Schwarzweiß konvertieren	103
	Kanaltrennung	104
	Konvertieren im Raw-Konverter	105
	RawShooter & Co.	105
	Adobe Photoshop Lightroom	106
	Konvertieren in Photoshop	108
	Adobe Camera Raw	108
	Kanalmixer	109
	Schwarzweiß-Funktion	112
	Konvertieren mit Plug-ins und Spezialprogrammen	113
	Black & White Studio	113
	Lightzone	114
8	Schwarzweiß-Bilder optimieren	117
	Format und Perspektive	118
	Bilder gerade stellen und entzerren	119
	Der richtige Ausschnitt	120
	Tonwerte festlegen	122
	Das Herz der Schwarzweiß-Fotografie	123
	Tonwertkorrektur	125
	Gradationskurven	128
	Tiefen/Lichter	130
	Plug-ins	133
	Lightzone	134

Abwedeln und Nachbelichten	135
Bilder retuschieren	138
Schärfe optimieren	142
Ränder einkopieren	147
9 Klassische Laboreffekte	153
Tonen	154
Tontrennung	157
Kolorieren	159
Lithentwicklung	161
Solarisation	162
Infrarot	165
Flüssige Emulsion	168
10 Schwarzweiß-Bilder ausgeben	171
Möglichkeiten im Überblick	172
Geräte einstellen	174
Monitorkalibrierung	175
Monitorprofilierung	178
Wichtige Einstellungen in Photoshop	179
Druckerkalibrierung	180
Profile vom Drucker- oder Papierhersteller	181
Profilerstellung vom Dienstleister	182
Dateiformate und Dateigröße	182
Haltbarkeit	186
Qualität	189
Analoge Handvergrößerung	189
Analoges Zwischennegativ	189
CRT-Papierbelichter	190
Minilab	190
Großlabor (Drogeriemarkt)	190
Fotosatzbelichter	191
Tintennegativ	191
Tintendrucker (Farbtinten)	191
Tintendrucker (Grautinten)	191
11 Drucksysteme für Schwarzweiß-Bilder	193
Druckverfahren	194
Thermosublimationsdrucker	195
Laser- und LED-Drucker	195
Tintenstrahldrucker	196

Tinten	198
Pigmenttinten	199
Farbstofftinten	199
Black Only Printing	200
Spezialsysteme für Grautinten	201
RIP-Software	203
Papiere	203
Normalpapier	204
Spezialpapier	204
Fine-Art-Papier	205
Druckpraxis	208
Drucken beim professionellen Dienstleister	210
12 Hybridverfahren für echtes Fotopapier	213
Abzüge auf Farbpapier	214
Abzüge auf Schwarzweiß-Papier	217
CRT-Belichter	218
Ein Vergrößerer für digitale Bilder	219
Zwischennegativ	220
Kontakkopien vom digital belichteten Negativ	221
Negative aus dem Fotosatzbelichter	222
Negative aus dem Tintenstrahler	226
Baryt – das besondere Papier	227
Arbeiten mit Schwarzweiß-Fotopapier	229
13 Bilder präsentieren und archivieren	235
Präsentieren	236
Aufziehen	236
Passepartouts	237
Rahmen	239
Archivieren	242
Anhang	245
Bücher	246
Websites	248
Index	251