

Inhaltsverzeichnis

Vorwort **V**

Einleitung **1**

1 Ebenentechniken, Kanäle und Tonwertabrisse **7**

Mehr als nur Grundlagen 7

Ebenenmasken, Schnittmasken und Einstellungsebenen 7

Zum weiteren Verständnis von Ebenenmasken 9

Beispiele zur Arbeit mit Ebenenmasken 12

Ebenenmasken und Einstellungsebenen 18

Schnittmasken 22

Anmerkungen zu Smart-Objekten und Smartfiltern 24

Verlustfreies Skalieren? 25

Smart-Objekte und Speicherplatz 27

Smart-Objekte und Werkzeuge 28

Kanalarbeiten **28**

Farbkanäle 28

Alphakanäle 31

Maskenkanäle 33

2 Das Maß der Schönheit **35**

Was ist Schönheit? 35

Erkenntnisse der Attraktivitätsforschung 36

Das Wichtigste zuerst: die Haut! 36

Weitere Faktoren für ein schönes Gesicht 38

Der Alterungsprozess 40

Wie viel Retusche ist richtig? 43

Retuschekategorien und Zeitansatz 44

Basic 45

Advanced 46

Supreme 46

Effects 47





3	Arbeitsablauf einer erfolgreichen Retusche	51
	Die Reihenfolge bestimmt das Ergebnis	51
	Jedes Bild muss optimiert werden	51
	Am Anfang steht die Bildoptimierung	52
	Bildausschnitt und Tonwertkorrektur	54
	Gradationskurve	55
	Farbkorrektur	56
	Die Retusche	56
	Abstehende Haare entfernen	57
	Pickel und Narben	58
	Hautvertiefungen, Glanzstellen, Schatten und Falten	59
	Bodyforming	59
	Gesichtsform optimieren	60
	Haut optimieren und glätten	61
	Betonung bildgebender Elemente	62
	Schärfen	62



4	Bildvorbereitung für die Retusche	65
	Was unter Bildvorbereitung zu verstehen ist	65
	Überlegungen zum Bildformat	65
	Ein Bild gerade ausrichten	67
	Zwei weitere Möglichkeiten zum Ausrichten von Bildern	68
	Der Bildausschnitt mit dem Freistellungswerkzeug	70
	Hinweis zur Option Ausblenden	71
	Angabe der Auflösung in der Werkzeugoptionsleiste	71
	Anpassen der Tonwerte	74
	Tonwertkorrektur	74
	Regler Helligkeit/Kontrast	78
	8 Bit in 16 Bit umwandeln?	81
	Gradationskurve	82
	Kontraststeigerung	86
	Farbstich entfernen mit der Gradationskurve	89

5	Erste Retuscharbeiten	93
	Abstehende Haare entfernen	93
	Neues zum Kopierstempel	98
	Hautunregelmäßigkeiten entfernen	98
	Falten vermindern	101
	Von der Pickelentfernung zum fertigen Bild	106
6	Bodyforming	112
	Hervorheben von Attraktivitätsmerkmalen	112
	Überlegungen und Werkzeuge	114
	Die Optionen Pinseldruck und Pinseldichte	117
	Bodyforming Woman	118
	Arm und Schulter	118
	Beine und Gesäß	120
	Taille und Oberweite	126
	Bodyforming Man	133
	Überlegungen und Werkzeuge	134
	Bauch und Rücken	135
	Oberkörper aufrichten	137
7	Gesichtsform anpassen	143
	Wie viel Formgebung verträgt ein Gesicht?	143
	Schmaleres Gesicht	145
	Nasenfaktor	147
	Augenbrauen	151
	Augenbrauen zupfen	153
	Augenkorrektur	156
	Lippen	158
	Die Alternative: Fremdhilfe	161





8	Hautretusche	169
	Makellose Haut?	169
	Wie stark muss Haut retuschiert werden?	169
	Die optimale Methode zur Hautretusche	170
	Wirkungsweise Gaußscher Weichzeichner	171
	Problem Objektkanten	174
	Wirkungsweise des Filters Matter machen	176
	Anwendung der Regler Radius und Schwellenwert	178
	Hautretusche im Rahmen der Retuschekategorien	180
	Retuschekategorie Basic	180
	Retuschekategorie Advanced	183
	Advanced mit Smartfiltern	190
	Retuschekategorie Supreme	193
	Mehr Brillanz mit der Luminanzmaske	194
	Supreme und Schwarzweiß	195
9	Weiterführende Hautretusche	197
	Was nach und zwischen den Retuschekategorien kommt	197
	Sommersprossen entfernen	198
	Hautfarbe anpassen	201
	Hautton anpassen mit Farbton/Sättigung, Selektiver Farbkorrektur und Volltonfarbe	204
	Hautton Anpassen mit dem Dialogfeld Schwarzweiß	207
	Hautton anpassen mit Camera Raw	210
	Hautstruktur wiederherstellen	212
	Hautstruktur wiederherstellen mit Photoshop-Filtern	213
	Hautstruktur wiederherstellen aus Kanälen	215
	Mit High Key zur perfekten Haut	218
	Reparatur von Tonwertabrissen	222



10 Akzente, Accessoires und Belichtungskombinationen	227
Betonen von bildgebenden Elementen	227
Die Augen betonen	227
Ändern der Augenfarbe	234
Zahnpflege	236
Implantate und Ausrichten	237
Strahlend weiße Zähne	238
Accessoires betonen	242
HDR bei einem Porträt	248
Tone Mapping	252
11 Effekte mit Color Efex Pro 3.0	257
Warum ein Erweiterungsprogramm?	257
Vor dem Start	257
Der Anwendungsworkflow	258
Das erste Bild	260
Hautretusche mit dem Dynamic Skin Softener	265
Differenzierte Kontraststeigerung	268
Lichtstimmung erzeugen	272
Verträumte Stimmung	274
Fantasystimmung	275
Index	277

