

Eib Eibelshäuser

Fotografische Lichtgestaltung

Bessere Fotos durch gekonnte Lichtführung



dpunkt.verlag

Lektorat: Gerhard Rossbach, Rudolf Krahm
Idee und Konzeption: Eib Eibelshäuser, www.eib.de
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Fotos: Eib Eibelshäuser, Thomas Böcker
Skizzen: Eib Eibelshäuser, Skizzen der Leuchtmittel inspiriert von ERCO
Scans: EPSON Perfection V 750 PRO
Satz, Layout: Eib Eibelshäuser; Almute Kraus, www.exclam.de
Herstellung: Nadine Berthel
Druck und Bindung: LegoPrint, Lavis, Italien
Gesetzt in der Myriad Pro

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-89864-490-7
1. Auflage 2009
Copyright © 2009 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 b
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt.
Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die
schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwen-
dung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben in diesem Buch wurden von dem Autor mit größter Sorgfalt
kontrolliert.

Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht wer-
den, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.
In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und
Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekenn-
zeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

Meiner Frau Nina gewidmet.

Ohne Unterstützung engagierter Menschen wäre mir dieses Buch nicht möglich gewesen und dafür möchte ich mich ausdrücklich bedanken.

Mein Dank gilt daher der Firma ERCO GmbH, Lüdenscheid, insbesondere Herrn Thomas Schielke und Herrn Martin Krautter, für die Genehmigung, aus der ERCO-Edition des Buches »Handbuch der Lichtplanung« von Rüdiger Ganslandt und Harald Hofmann (Vieweg Verlag 1992) größere Auszüge aus den Kapiteln »Wahrnehmung« und »Licht und Lichtquellen« wörtlich übernehmen zu dürfen. Die angefertigten Skizzen der Leuchtmittel sind von den Illustrationen aus dem oben genannten Buch inspiriert.

Ebenso danke ich Herrn Christoph Becker für die Erlaubnis, Auszüge aus seiner Seminararbeit »Objektwahrnehmung und Gestaltgesetze nach Wertheimer« wörtlich wiederzugeben, die auf seiner Website zum Download bereitsteht (www.ch-becker.de).

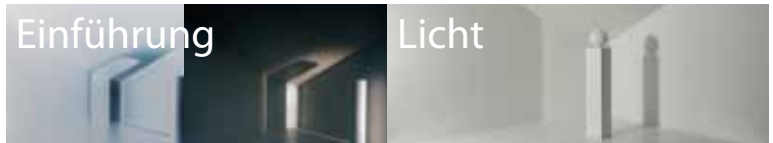
Mein Dank geht besonders an Sofie Ebbestrand von der Profoto AB in Schweden und an Guido Puttkammer von der Firma Profoto GmbH in Hamburg.

Herzlichen Dank an Dipl.-Ing. Johannes Potrykus vom Fachbereich Elektrotechnik der FH Düsseldorf.

Großen Dank an Brigitte Aust von der Hochschulbibliothek der FH Düsseldorf.

Nicht zuletzt bedanke ich mich bei Rudolf Krahm für sein Lektorat, bei Almut und Helmut Kraus von exclam für die grafische Arbeit und den tollen Titel und bei Gerhard Rossbach vom dpunkt.verlag für sein Vertrauen in meine Ideen.

Inhalt



14 Aspekte der Lichtwahrnehmung

- 14 Das natürliche Licht
- 15 Das künstliche Licht
- 16 Das geradlinige Licht
- 17 Das Licht der Maler
- 17 Der Lichtmaler Caravaggio
- 17 Das Licht des Malers Jan Vermeer

18 Licht in der Fotografie

- 18 Worte des Königs
- 18 »Historisches« Licht
- 20 Der frühe Lichtgestalter
- 21 Fotografie und andere Disziplinen
- 21 Das zeitgenössische Licht

22 Wahrnehmung und Gestalt

- 22 Ein naheliegender Vergleich
- 24 Wahrnehmungspsychologie
- 25 Konstanz
- 29 Die Gestaltgesetze
- 30 Die Gestaltgesetze nach Max Wertheimer
- 31 Das Gesetz der Nähe
- 31 Das Gesetz der Geschlossenheit
- 32 Das Gesetz der guten Fortsetzung
- 32 Das Gesetz der guten Gestalt
- 33 Das Gesetz des gemeinsamen Schicksals
- 33 Abstrakt und doch nützlich
- 33 Eine Erkenntnis
- 33 Das perfekte Gehirn

36 Das Kunstlicht

- 36 Das Licht und seine Quellen
- 37 Das Licht und seine Gestaltung

38 Die Temperaturstrahler

- 38 Die Allgebrauchslampe
- 40 Der Discostrahler der 70er
- 42 Die Halogenlampe
- 42 Die Halogenreflektorlampe

44 Nichttemperaturstrahler

- 44 Die Entladungslampe
- 46 Zwei Gruppen
- 46 Die Leuchtstofflampe
- 48 Die Energiesparlampe
- 48 Die Leuchtröhre

50 Das Filmlicht

- 50 Das HMI-Licht

52 Elektrolumineszenz

- 52 Die LED-Leuchte
- 53 Farbige LEDs
- 54 RGB-Mischung
- 54 Lumineszenzkonversion
- 54 Preiswert gutes Fotolicht

56 Was es sonst noch so gibt

- 56 Natriumdampfniederdrucklampe
- 58 Quecksilberdampf-Hochdrucklampe
- 58 Die Mischlichtlampe
- 59 Die Natrium-Hochdrucklampe
- 60 Leuchtmittel und Farben



64 Die Fotolampen

- 64 Dauerhaftes Licht
- 64 Fotolampen Typ B
- 65 Fotolampen Typ S

66 Die Lichtbürste

- 66 Malen mit Licht

68 Der Elektronenblitz

- 68 Das Blitzlicht
- 68 Der Aufsteckblitz
- 70 Das Mehrfachblitzen
- 70 Das Mischlicht
- 71 Die Blitzanlage
- 72 Die Lichtformer
- 72 Bildgeschichten erzählen

74 Die Energiesparlampe

- 74 Gute Idee mit fotografischen Nachteilen

76 Die Farbtemperatur

- 76 Lichtfarbe und Farbwiedergabe

80 Die Farbsysteme

- 80 Licht und Farbe
- 80 Von der Lichtquelle zur Reflexion
- 80 Unterschiedliche Farbsysteme
- 80 Additive Farbmischung
- 81 Subtraktive Farbmischung

82 Licht und Schatten

- 82 Die hohe Kunst der Fotografie
- 84 Wie das Licht modelliert
- 85 Brillanz durch Licht
- 88 Die Beschreibung des Schattens
- 88 Das Wesen des Schattens

90 Die Lichtlenkung

- 90 Werkzeuge der Lichtgestaltung
- 90 Die Reflexion
- 90 Die Transmission
- 91 Die Absorption
- 91 Die Brechung
- 92 Die Interferenz
- 92 Die Reflektoren
- 92 Die indirekte Lichtlenkung
- 94 Die direkte Lichtlenkung
- 94 Die Spotleuchte
- 95 Die Flächenleuchte

Tag

98 Das Tageslicht

- 98 Das Tageslicht
- 98 Die Motive
- 99 Die Möglichkeiten

100 Hartes Licht

- 100 Die Sonne
- 100 Street Photography
- 101 Sehen lernen
- 102 Dinge im richtigen Licht sehen
- 102 Die Verfremdung
- 102 Die Progression
- 102 Die Struktur und die Rhythmik
- 102 Die räumliche Wahrnehmung
- 104 Das »farbige« Licht entdecken

106 Die Umspiegelung

- 106 Der Natur abgeguckt

108 Weiches Licht

- 108 Der bedeckte Himmel
- 108 Wolken als Gegenlichtblende
- 110 Weiches Licht in der Architekturfotografie
- 112 Das Durchlicht

114 Direktes Licht

- 114 Licht direkt auf das Objekt
- 116 Licht ins Dunkel bringen
- 118 Mit Licht Geschichten erzählen
- 120 Der Transparentrahmen
- 120 Der Stufenlinsler
- 122 Das projizierte Licht

Inhalt



124 Indirektes Licht

- 124 Der Aufheller
- 126 Weiße Fläche als Aufheller
- 126 Die weiße Tür

130 Nachts sind alle Katzen grau

- 130 Die warmblaue Stunde
- 130 Der Nachthimmel

132 Hartes Licht

- 132 Alles ist voller Licht
- 132 Der Spotstrahler
- 133 Der Autoscheinwerfer
- 134 Blitzlichtgestaltung
- 134 Blitz und Vorhang
- 135 Blitz und andere Lichtquellen
- 136 Street photography at night
- 136 Geniales Raw-Bild

142 Weiches Licht

- 142 In der Natur einmalig

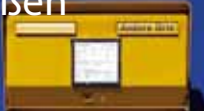
146 Direktes Licht

- 146 Ein wahres Feuerwerk
- 148 Vom Kerzenlicht zur Leuchtstoffröhre
- 150 Zwei herzerwärmende Urbeleuchtungen
- 152 Mit Licht malen
- 152 Die statische Kamera
- 153 Die bewegte Kamera
- 153 Keine Frage der Technik

154 Indirektes Licht

- 154 Durch »farbiges« Licht angestrahlt
- 156 Mehr geht nicht

Draußen



Drinnen



Anhang



160 Auf den ersten Blick ...

- 160 Andere Orte
- 160 Andere Motive
- 161 Andere Lichter
- 161 Andere Aussagen

162 Auf den zweiten Blick ...

- 162 Anderes Licht
- 164 Lichtbildgeschichten

170 Stimmungen durch Licht

- 170 Lichtstimmung
- 172 Über das Suchen zum Finden

174 Fundsachen

- 174 Nicht hingucken
- 178 Reihen und Serien
- 182 Zwei Lichtwelten
- 184 Ohne Farbe und doch gelbblau

186 Beispiele zum Nachbelichten

- 186 Schwarzweißes Licht

190 Ähnlich und doch verschieden

- 192 Nicht ähnlich, aber zusammen gehörend
- 194 Struktur, Schatten und Textur
- 196 Material und Licht
- 201 Nebenschauplätze

206 Drinnen

- 206 In gutem Licht
- 206 In Innenräumen
- 207 In Außenräumen
- 207 Im Heimstudio

208 Die eigene Umgebung

- 208 Genau hinsehen

212 Es geht auch ohne Kamera

- 212 Scanographie

216 Lichtinszenierungen

- 216 Zum Licht

224 Auf Reisen

- 224 Drinnen unterwegs
- 226 Starke Bildpaare
- 232 Available Light

234 Das Heimstudio

- 234 Flaches weiches Licht
- 236 Flaches hartes Licht
- 240 Gegenlicht
- 244 Unterlicht
- 246 Die Taschenlampe als Lichtbürste
- 248 Die Lichtbürste im Kleinen
- 250 Die Lichtbürste im Großen
- 252 Die Lichtbürste im ganz Großen
- 254 Das Ringlicht im Kleinen
- 254 Das Ringlicht im Großen

258 Literaturhinweise

262 Quellennachweise

264 Index