



Torsten Andreas Hoffmann Mit seinem 2001 im Verlag Photographie erschienenen Buch »Workshop kreative Schwarzweiß-Fotografie« begann sein Weg als Didakter. Seit 2003 schreibt er regelmäßige Bildgestaltungsserien in der Zeitschrift »Photographie«, »LFI« (Leica Fotografie International) und »Digitalis foto« (Ungarn). In seinen Workshops versucht er, Teilnehmer auf einen eigenen, individuellen fotografischen Weg zu führen. Er arbeitet sowohl mit dem Medium der klassischen Schwarzweiß-Fotografie als auch konzeptionell. Seine neueste, kürzlich in der Zeitschrift »mare« präsentierte Serie »Janusblicke« beschäftigt sich mit den Vor- und Rückansichten von Meeresküsten und anderen klischeehaften Sujets.

Hoffmann wurde 1956 in Düsseldorf geboren, studierte Kunstpädagogik mit Schwerpunkt Fotografie an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig bei Michael Ruetz. Fotoreisen führten ihn u. a. nach Indien, Mexiko, Nepal, in die Türkei, die USA, die Sahara und die Arabischen Emirate. In zahlreichen Ausstellungen und Publikationen (über 20 Bildbände) waren seine Arbeiten zu sehen. Magazine wie Geo, Merian, Chrismon, Photographie, Schwarzweiss, mare u. a., aber auch internationale Magazine haben seine Arbeiten veröffentlicht. Seit vielen Jahren veröffentlicht er Kunstkalender z. B. über New York im Kunstverlag Weingarten und 2009 auch im ars vivendi Verlag.

Er ist Mitglied der Münchner Bildagentur LOOK, des BBK Frankfurt und wurde 2006 in die Deutsche Gesellschaft für Fotografie (DGPh) berufen. Er lebt in Kelkheim bei Frankfurt und Goslar.

Torsten Andreas Hoffmann

Die Kunst der Schwarzweißfotografie

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Annette Schwarz
Satz: Nadine Berthel
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Messedruck Leipzig

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-501-0

1. Auflage 2008
Copyright © 2008 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19b
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1	5 Warum sind Stimmungen so wichtig?	39
		Drei Bilder, ein Ort	40
		Stimmung in Moll	41
		Distanzierte Kühle	42
Teil 1 Technische Voraussetzungen	5	6 Streetphotography	45
1 Die Wahl einer guten Digitalkamera	7	Fuß vor dem Aufsetzen.....	46
2 Für die digitale Schwarzweißfotografie gilt: Im RAW Modus fotografieren	11	Springendes Kind	47
3 Dramaturgie durch den Einsatz von Filtern	15	Das Volk vor dem Regierungsgebäude	48
Dasselbe Motiv mit verschiedenen Filtern	16	Rätselhaftes Paar	49
Filter in der digitalen Fotografie	19	Calvin Klein	50
Dramatik digital mit Photoshop bis CS2.....	20	Hitchcock-Atmosphäre.....	52
Infrarotsimulation mit Photoshop CS2.....	22	7 Was kann Landschaftsfotografie im 21. Jahrhundert leisten?	53
Der Verlauffilter.....	24	Ungebrochene Landschaft mit Tuareg.....	55
Neuer Filtermodus ab Photoshop CS3	26	Mensch und Landschaft auf Lanzarote	56
		Abstraktionen in der Sahara	57
Teil 2 Inhaltliche Aspekte guter Fotografie	29	Meeresidylle mit Flugzeug	57
4 Klischeebilder überwinden	31	Landschaft mit Matratze.....	58
Reduktion statt Postkartenklischee.....	32	Sterben der Natur	59
Vom Klischeebild zum eigenen Ausdruck.....	33	8 Architekturfotografie	61
		Architektur digital fotografiert	63
		Mensch und moderne Architektur	64
		Geballte Wirkung durch Teleoptik	65
		Moderne Glasarchitektur.....	66
		Model als Staffagefigur.....	67

9 Das Grafische in der Schwarzweißfotografie	69	15 Mystische Fotografie	117
Licht und Schatten als Grundlage grafischer Gestaltung	71	Fingerzeig	119
Reduktion auf Senkrechte und Waagerechte	72	Engel als Symbolfigur	120
Lebendiges i-Tüpfelchen	73	Vergänglichkeit	121
Liege auf dem Zebrastreifen	74	Steinspirale am Meer	122
Eiserner Steg	75	Rätselhaftes Relikt	123
		Himmelskreuz	123
10 Die Poesie melancholischer Stimmungen	77	16 Panoramafotografie	125
Verregneter Strand	78	Rotierende Kameras erzeugen Schwünge	126
Irische Schwere	79	Gerader Horizont auch im oberen Bereich	127
Der Augenblick als Metapher	80	Spannungsvolle Komposition auch im Panoramaquerformat	128
Junge am Zaun	81	Die Panoramakamera vertikal nutzen	129
Madonna auf Parkplatz	81	Panoramafotografie digital mit Photomerge	130
Nebel in der Türkei	82		
11 Abstraktionen	85	Teil 3 Kompositionslehre	135
Spuren der Zeit	87	17 Was ist eine Bildkomposition?	137
Licht und Schatten	87	Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	138
Formalismus mit und ohne Inhalt	88	Landschaft ist geduldiger	141
Strukturen als Phantasieanreger	89	Feinheiten führen zur Perfektion	142
		Ein Bild auf den Punkt bringen	143
12 Surreale Fotografie	91	18 Der »Goldene Schnitt und das Elementargerüst«	145
Yoga	93	New Yorker Wassertank	146
Fächer mit Vulkan	94	Welle kommt zum Fenster herein	148
Tor zu einer anderen Welt	95	Axialsymmetrie einer modernen Architektur	148
Bahnhof ohne Schienen	96	Straßenszene New York	149
Absurde Betonfläche	97	19 Dreieckskomposition	151
Blick in die Ferne	98	Dynamisches Dreieck	152
		Dreiecke greifen ineinander	153
13 Menschendarstellung	99	Zentrales Dreieck	154
Indischer Urstammbewohner	101	Steinzwiebel	154
Die andere Seite der Medaille	102		
Schönheit des Alters	103	20 Bildrhythmik – wiederkehrende Bildelemente	157
Wesentliches im Flüchtigen wiederfinden	104	Bögen, Linien und Rhomben	158
Frauenschicksal in Indien	104	Rhythmus von Fensterlinien	159
Mit vertrauten Menschen ist es einfacher	105	Minimalistische Struktur	160
		Tagungsstätte im japanischen Stil	161
14 Mensch und Umgebung	107		
Im Schatten der Bronx	110		
Nonne am Times Square	110		
Mensch und Immobilie	112		
Indischer Yogi	112		
Zweimal Rauchpause	114		

21 Weniger ist mehr Reduktion und Verstärkung	163	29 Formenspiel – Bewusste Wiederholung von Bildformen	203
Bogen mit Meer	164	Blick vom Schauinsland.....	204
Reduziertes Aktfoto.....	165	Sonnenschirm und Himmel.....	205
Digitale Kontrolle.....	166	Spiegelung im Himmel.....	206
		Seerosen ohne Klischee.....	206
22 Wegweiser durch das Bild	167	30 Mit Bewegungsunschärfe gestalten	209
Drei Kontrastpunkte	168	Kapelle im Getreidemeer.....	211
Kontrast durch Luftperspektive.....	169	Typische Nachtaufnahme.....	211
Bogenförmige Blickführung	170	Langzeitbelichtung mit Verschiebung	212
Komplexeres Bildgeschehen	171	Bewegungsunschärfe auch am Tage.....	214
23 Das Gleichgewicht im Bild	173	Teil 4 Die digitale Dunkelkammer	217
Formate und Diagonalen	174	31 Aus Farbe wird Schwarzweiß	219
24 Ungewöhnliche Perspektiven	177	Umwandlung von Farbe in Schwarzweiß	220
Kopfstand	178	Spiegelung von Feuerstufen	223
Mensch von unten	179	Schwärzen aufhellen, Mitteltonkontrast erhöhen	225
Indisches Urstammdorf	180	Kornstruktur hineinlegen	226
New Yorker U-Bahn.....	180	Abspeichern	226
25 Umgang mit der Bildmitte	183	32 Teilbearbeitungen mit dem Lasso-Werkzeug und dem Zauberstab	229
Fluchtperspektive im Tunnel	184	Teilbearbeitung mit dem magnetischen Lasso	230
Kind und Buddha.....	186	Teilbearbeitung architektonischer Linien mit dem Polygon-Lasso.....	234
Straßenszene in New York	187	Teilbearbeitung mit dem Zauberstab	236
Kreiskomposition.....	187	33 Retusche, Abwedeln und Nachbelichten	239
26 Bildspannung zwischen zwei Elementen	189	Abwedeln und Nachbelichten.....	242
Flugzeug an der Leine	189	Himmelsverlauf einrechnen	246
Saharadünen	191	34 Korrekturen mit dem Verzerrungsfilter	247
Blick aus dem Bild heraus.....	191	Shiftoptik fast überflüssig.....	250
27 Das Bild im Bild	193	Nachscharfen, ja oder nein?	252
Melancholie mit Fernseher.....	194	35 Neue Schwarzweißkonvertierung mit Photoshop CS3	255
Gegenlichtprojektion	195	Simulation von Filtern	257
Ruine in Kurdistan.....	196	Wenn die Filterberechnungen nicht funktionieren	258
Betonquader in der Landschaft.....	196	Panoramafotografie mit Photomerge	260
28 Interessante Irritationen	199		
Störpunkte geschickt einbauen	199		
Drähte in San Francisco	200		
Störender Zaun.....	201		
Surrealer Friedhof.....	201		
Geheimnisvolles Lichtspektakel	202		