

Fotografische Landschaften

Eib Eibelshäuser

Fotografische Landschaften

Lehrbuch für Bildgestaltung

Idee und Konzeption: Eib Eibelshäuser, www.eib.de
Redaktion: Almute Kraus, www.exclam.de
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Fotos: Eib Eibelshäuser
Skizzen: Eib Eibelshäuser
Scans: Hasselblad Flextight 646
Satz, Layout: Eib Eibelshäuser; Almute Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg
Gesetzt in der Myriad Pro

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-89864-537-9

2., aktualisierte Auflage 2008
Copyright © 2008 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 b
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt.

Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die
schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwen-
dung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben in diesem Buch wurden von dem Autor mit größter Sorgfalt
kontrolliert.

Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht wer-
den, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und
Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekenn-
zeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

Inhalt

Einführung

12 Aspekte der Wahrnehmung

14 Kriterien der Bildfindung

15 Varianten der Bildfindung

18 Proportionen

18 Die Natur und die Mathematik

21 Proportionen für die Fotografie

Frühling

24 Landschaftsfotografie

24 Geschichte der Landschaftsfotografie

25 Schönheit der Landschaft

26 Eine Bildgeschichte

28 Noch eine Bildgeschichte

30 Landschaft im Hochformat

30 Formate

34 Falsche Farben

36 Schwarzweiße Landschaft

36 Schwarzweißdiapofilm

36 Sepiatonung

38 Schwarzweißfilm

38 Digitales Schwarzweißbild

40 Punkte und Linien

40 Mittenbetonung

40 Monochromes Motiv

42 Geländelinien

43 Spiegelvorauslösung

44 Konzeptionelle Fotografie

46 Skizzenbuch

47 Dramatisierung



48 Der Wald

48 Gegenlicht

48 Auflicht

48 Seitenlicht

50 Selektive Schärfe

52 Wie in einem Film

52 Schuss und Gegenschuss

52 Einzelbild

53 Allzeit bereit

54 Der Sonnenuntergang

56 Der Baum als Solitär

58 Gestaltungsbeispiel

Sommer

62 Licht – Landschaft – Fotografie

62 Das Licht

62 Die Landschaft

63 Die Fotografie

64 Die Götterdämmerung

70 Reduziertes Licht

72 Lange Brennweite

78 Kurze Brennweite

80 Dinge entdecken

82 Bildanordnungen

82 Das Einzelbild

82 Das Bildpaar oder Diptychon

83 Das Dreierbild oder Triptychon

85 Die Bildsequenz

86 Die geschlossene Bildserie

86 Die offene Bildserie

86 Die Assemblage

86 Das Mehrfachbild oder Poliptychon

86 Die Installation

88 Angewandte Gestaltung

Herbst

102 Kriterien der Bildbeurteilung

102 Ästhetik

102 Die Innovation

103 Die Poesie und die Mystik

104 Hochzeit der Fotografie

108 Von Blättern zu Bäumen

108 Hochformat oder Querformat

110 Blitz und Donner

110 Sekundengenaue Belichtung

112 Erweitern Sie Ihren Horizont

116 Die Romantik

122 Fotografische Themen

Winter

134 Das Bild

136 Mehr Licht!

140 Schwarzweißfotografie

144 Idyllische Landschaft

148 Glücksfälle

154 Gestaltungsbeispiele

154 Punkt- und Liniengestaltung

158 Das Zentrum des Weitwinkelobjektivs

160 Liniengestaltung

162 Und ewig lockt der Sonnenuntergang

164 Luftbildaufnahmen

166 Langzeitprojekt

168 Soweit das Auge reicht

170 Horizont mit Haltepunkt

172 Optische Naturwunder

174 Bildgeschichten

180 Literaturhinweise

182 Index

