

Corry DeLaan

Auf der Suche nach dem Licht

Stimmung fotografisch einfangen



dpunkt.verlag

Corry DeLaan, photoart@corry-delaan.com

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)
Layout und Satz: Jürgen Gulbins
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Umschlagmotiv: Corry DeLaan
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: LegoPrint, Lavis, Italien

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-565-2

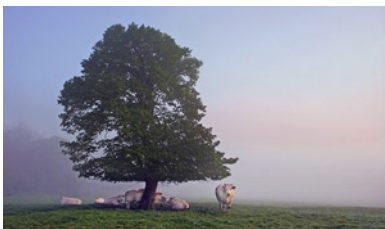
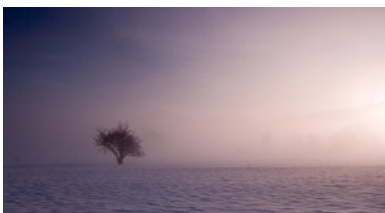
Copyright © 2009 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B
D-69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die
Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die
Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen
sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen waren-
zeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder
Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang
mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0



Vorwort

IX

1 Einleitung

1

2 Das Geheimnis guter Bilder

9

Die Drittel-Regel

11

Dem Lesen von links nach rechts Rechnung tragen

13

Das Einsetzen von Blickführungslinien

13

Bildgestaltung bei bewegten Objekten

15

Mit Motiven einen Rahmen bilden

15

Aufnahmestandpunkt und Aufnahmeausschnitt

16

Brennweiten

20

Schärfentiefe und Isolierung des Motivs

21

Die individuelle Wahl des Motivs

25

Neugier wecken

26

Stimmungen einfangen

28

Häufig gemachte Fehler

33

3 Morgenlicht

35

Die blaue Stunde

36

Die Fotografie bei Sonnenaufgang

41

HDR bei Gegenlicht

49

Mit der Sonne im Rücken

52

4 ›Tabuzeit‹ Mittag

55

Vormittag

56

Mittag – manchmal geht es doch

58

Der Reiz der Herausforderung

61

5 Fotografie am Abend

67

Sonnenuntergänge

68

Die Sonne im Rücken

73

Blaue Stunde am Abend

74

Vom Meer zu den Seen

78

6 **Nachtfotografie**

Städte bei Nacht

Landschaft bei Nacht

85

87

92



7 **Winter**

Im Alpenvorland

Am Irschenberg

Zwischen Murnau und Kochel

Ein neue Szene

In die Runde geschaut

95

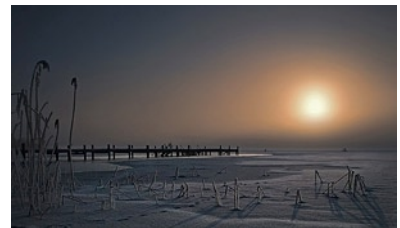
96

101

104

107

112



8 **Nebel**

Verstecken und erahnen lassen

Feuernebel

Sanfte Farben im Nebel

Monochrome Landschaften

Ein besonderer Morgen im Alpenvorland

117

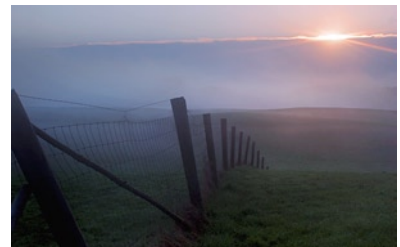
118

122

123

126

128



9 **Das Wetter und seine Spielarten**

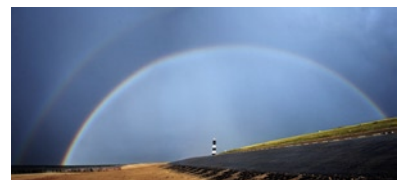
Unwetterfotografie – Sturm

Wetterphänomene

137

138

149



10 **Schwarzweißfotografie**

Schwarzweiß heißt Abstraktion

Schwarzweiße Landschaften

Reduktion auf das Wesentliche

Experimente in Schwarzweiß

Attraktive Grauerläufe

163

164

165

170

177

179



11 **Noch ein bisschen Technik**

Der Einsatz des Grauerlaufsfilters

Ebenentechnik in Photoshop

HDRI – den Dynamikumfang erweitern

181

182

183

192

