

Mike Hagen

**Professionell blitzen
mit dem
Nikon Creative Lighting System**



dpunkt.verlag

Mike Hagen

Lektorat: Gerhard Rossbach

Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)

Layout und Satz: Almute Kraus, www.exclam.de

Herstellung: Birgit Bäuerlein

Übersetzung aus dem Amerikanischen: Rudolf Krahm, Jeremy Clood,
Almute Kraus, Klaus Harms

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Umschlagfoto: Nikon GmbH

Druck und Bindung: L.E.G.O., S.p.a., Vicenza, Italien

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-618-5

1. Auflage 2009

Copyright © 2009 dpunkt.verlag GmbH

Ringstraße 19 B

69115 Heidelberg

www.dpunkt.de

Titel der amerikanischen Originalausgabe: The Nikon Creative Lighting System

Copyright © 2009 Rocky Nook, Inc., www.rockynook.com

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.

Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt



2 CLS-Grundlagen

- 3 Was sind CLS und i-TTL?
- 6 Welche Geräte »sprechen« i-TTL?
- 6 Welche Geräte »sprechen« nicht i-TTL?
- 7 Kann ich mein SB-600, SB-800 oder SB-900 mit meinen alten Kameragehäusen einsetzen?
- 8 Was ist eigentlich D-TTL?
- 9 Eigenschaften des CLS



12 Der Schnelleinstieg



18 Theoretische Grundlagen der Blitzfotografie

- 19 Licht
- 20 Wie der Blitz auslöst
- 20 Steuern der Blitzleistung
- 22 Blendenstufen
- 24 Drittel-Blendenstufen
- 24 Leitzahl
- 25 Synchronisationsarten
- 34 Welche Blitzsynchronisation sollten Sie verwenden?
- 35 Die Blitzleistung ausnutzen



42 SB-600: Bedienung, Blitzsteuerung und Displayanzeigen

- 43 Bedienelemente und Komponenten des SB-600
- 59 Die Individualfunktionen des SB-600
- 61 Das SB-600 als dediziertes Blitzgerät
- 63 Das SB-600 als Slave-Blitzgerät



66 SB-800: Bedienung, Blitzsteuerung und Displayanzeigen

- 67 Bedienelemente und Komponenten des SB-800
- 97 Die Individualfunktionen des SB-800
- 103 Das SB-800 als dediziertes Blitzgerät
- 104 Das SB-800 als Slave-Blitzgerät
- 106 Das SB-800 als Master-Blitzgerät
- 111 Das SB-800 als Master-Stroboskopblitzgerät
- 112 Das SB-800 im SU-4-Modus (Master oder Slave)

122 SB-900: Bedienung, Blitzsteuerung und Displayanzeigen

- 123 Bedienelemente und Komponenten des SB-900
- 148 Die Individualfunktionen des SB-900
- 158 Das SB-900 als dediziertes Blitzgerät
- 159 Das SB-900 als Slave-Blitzgerät
- 160 Das SB-900 als Master-Blitzgerät
- 165 Das SB-900 als Master-Stroboskopblitzgerät
- 167 Das SB-900 im SU-4-Modus (Master oder Slave)



174 SU-800, SB-R200 und Makroblitz-Kit R1C1

- 175 Bedienelemente und Komponenten des SU-800
- 185 Tastenkombinationen
- 185 Das SU-800 als Master-Steuerungseinheit
- 193 Bedienelemente und Komponenten des SB-R200
- 196 Das SB-R200 als Slave-Blitzgerät
- 197 Das Makroblitz-Kit R1C1



204 Hochwertige Blitzaufnahmen in fünf Schritten

- 205 Schritt 1: Blitzsynchronisation im Kameramenü einstellen
- 206 Schritt 2: Blitzsteuerungsart einstellen
- 206 Schritt 3: Blitzleistung einstellen
- 207 Schritt 4: Auslösen und Ergebnisse begutachten
- 208 Schritt 5: Einstellungen ggf. ändern und erneut auslösen



210 Kabellose Blitzsteuerung mit verschiedenen Kameramodellen

- 211 Die D70 als Master
- 212 Die D80, D90, D200, D300 oder D700 als Master
- 216 Die D40, D40X, D50 oder D60 als Master
- 216 Die Kameras der D2- oder D3-Serie als Master
- 216 Die F6 als Master

218 Akustische Signale

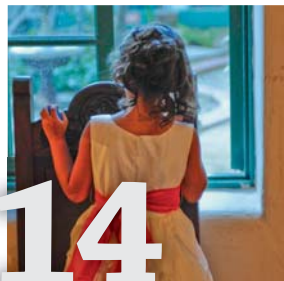


222 Weißabgleich und der Einsatz von Farbfiltern

- 224 Automatischer Weißabgleich
- 225 Vordefinierte Weißabgleichseinstellungen
- 227 Benutzerdefinierte oder »eigene« Messwerte
- 229 Auswahl von Farbtemperaturwerten in Kelvin
- 230 Weißabgleich mit Farbfilterfolien

238 Stromversorgung

- 239 Batterien und Akkus für SB-600, SB-800 und SB-900
- 239 Höhere Akkukapazität
- 240 Ordnung ist das halbe Leben
- 241 Batterien und Akkus für SU-800 und SB-R200



242 Blitzfunktionen der Kameras

- 243 Der Blitzbelichtungs-
Messwertspeicher
- 244 FP-Kurzzeitsynchronisation
- 247 Die längste Blitzsynchronzeit
- 248 Die Einstellung »Blitz aus«
- 248 Auslösen des Einstelllichtes mit der
Abblendetaste
- 249 Blitzbelichtungsreihen

252 Fallbeispiele

- 254 Dediziertes externes Blitzgerät auf
der Kamera und Tageslicht
- 255 Dediziertes Blitzgerät auf einer
Blitzschiene bei schwachem
Umgebungslicht
- 256 Dediziertes externes Blitzgerät mit
TTL-Kabel entfesselt
- 257 Dediziertes externes Blitzgerät mit
TTL-Kabel entfesselt
- 258 Integriertes Blitzgerät der D200 als
Master, ein SB-800 als
Slave-Blitzgerät
- 259 Ein externes Master- und ein
Slave-Blitzgerät
- 260 Integriertes Blitzgerät
- 261 Integriertes Blitzgerät der D200 als
Master-, ein externes Slave-Blitzgerät
- 262 Externes Master-Blitzgerät mit
mehreren Slave-Blitzgeräten
- 263 Externes Master-Blitzgerät mit
TTL-Kabel entfesselt, ein Slave-
Blitzgerät
- 264 Externes Master-Blitzgerät mit
mehreren Slave-Blitzgeräten
- 265 Externes Master-Blitzgerät, mehrere
Slave-Blitzgeräte
- 266 Integriertes Blitzgerät der D200 als
Master, zwei Slave-Blitzgeräte



268 Tipps für die Zusammenstellung verschiedener Blitz-Kits

269 Kit-Empfehlungen

270 Produktempfehlungen



274 Häufig gestellte Fragen und ihre Antworten

278 Informationen zu den Kapitelanfangsfotos

280 Index