



Darrell Young (DigitalDarrell) ist Informatiker von Beruf und seit über 35 Jahren Fotograf aus Leidenschaft. Seine überdurchschnittlich große, siebenköpfige Familie bietet ihm stets neue interessante fotografische Motive und Gelegenheiten. Überhaupt ist das Fotografieren zum kollektiven Hobby aller Familienmitglieder geworden. Seine Frau und seine Kinder fotografieren mit Nikon-Kameras.

Nichts macht ihm mehr Freude, als eine neue Nikon-Kamera auszuprobieren. Wenn man ihn jedoch eindringlich befragt, gibt er zu, dass er »heimlich« auch gerne analog fotografiert. Darrell Young lebt in unmittelbarer Nähe des Great Smoky Mountains National Park und ist engagierter Naturfotograf. Seine zweite Leidenschaft ist das Schreiben. Regelmäßig veröffentlicht er Testberichte auf der Nikonians-Website (www.nikonians.org/de/html/resources/).

Er schloss sich der Nikonians-Community im Jahr 2000 an und wurde aufgrund seiner Autorität zum Gründungsmitglied der Nikonians Writers Guild berufen.



James (Jim) Johnson blickt auf eine 25-jährige Karriere als Softwareentwickler bei IBM zurück. Während dieser Zeit arbeitete er nebenbei auch als technischer Redakteur für Microsoft. Nach seiner Versetzung in den Ruhestand wurden das Lektorieren und Schreiben technischer Texte zu seiner Haupteinnahmequelle, um sein »Spielzeug« zu finanzieren – hauptsächlich seine Computer-Ausstattung und Fotoausrüstung.

Schon in den 50er Jahren beschäftigte sich Jim mit Kameras, als er das Innere der Höhlen von Kentucky fotografieren wollte. Zu dieser Zeit bestand die größte Herausforderung darin, eine geeignete Beleuchtung zu beschaffen, die keinen Schaden in der Höhle verursacht. Deshalb kaufte er eine Leica 3F (damals unter Höhlenspezialisten sehr gebräuchlich) und experimentierte mit den unterschiedlichsten Lichtquellen. In den späten 60er Jahren kaufte Jim eine gebrauchte Nikon FTn und verwendete ab diesem Zeitpunkt nur noch Nikon-Kameras. Die Nikon Coolpix 990 war seine erste Digitalkamera. Mit der D100 jedoch war es ihm endlich wieder möglich, all die Wechselobjektive zu verwenden, die er im Laufe der Jahre angesammelt hatte. Momentan arbeitet er mit einer D300.

Darrell Young • James Johnson

Das Nikonians-Handbuch zur Nikon D700

Darrell Young , James Johnson

Lektorat: Gerhard Rossbach , Rudolf Krahm

Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)

Layout und Satz: Almute Kraus, www.exclam.de

Herstellung: Birgit Bäuerlein

Übersetzung aus dem Amerikanischen: Reinhard Kargl, www.reinhardkargl.com,
Almute Kraus, www.exclam.de

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Umschlagfoto: Nikon GmbH

Druck und Bindung: LegoPrint, Lavis, Italien

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-625-3

1. Auflage 2009

Copyright © 2009 dpunkt.verlag GmbH

Ringstraße 19 B

69115 Heidelberg

www.dpunkt.de

Titel der amerikanischen Originalausgabe: Mastering the Nikon D700

Copyright © 2009 Rocky Nook, Inc., www.rockynook.com

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in
elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen
sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen
warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.

Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden,
die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt



xii Vorwort

xiv Einleitung

2 Praktischer Einsatz der Nikon D700

- 3 Nikon D100 – Die erste Generation
- 3 Nikon D200 – Die zweite Generation
- 4 Nikon D300 – Die dritte Generation
- 6 Nikon D700 – Die vierte Generation
- 7 Der EXPPEED-Prozessor
- 8 FX- versus DX-Sensor
- 9 CMOS-Sensor mit 12,1 Megapixel
- 9 5 oder 8 Bilder pro Sekunde
- 9 Rauschunterdrückung
- 11 Live-View
- 11 3-Zoll-Monitor
- 11 Feintuning
- 12 Sensorreinigung
- 12 Die Bildoptimierungs-Konfigurationen
- 13 Aktives D-Lighting
- 13 Der Autofokus mit 51 Messfeldern
- 14 12 bit oder 14 bit Farbtiefe
- 14 Verlustfreie Komprimierung von NEF-(RAW)-Dateien
- 15 Die Spiegelvorauslösung
- 15 Das Bildbearbeitungsmenü
- 15 Benutzerdefiniertes Menü
- 16 Sucherbild mit 95 % Bildfelddeckung
- 16 Gummikappen ersetzen Deckel mit Schraubgewinde
- 16 HDMI-Anschluss
- 17 Abschließende Bemerkung

18 Belichtungsmessung, Belichtungssteuerung und Histogramm

- 19 Belichtungsmesssysteme
- 23 Belichtungssteuerung
- 30 Das Histogramm
- 38 Abschließende Bemerkung

40 Das Autofokusmodul Multi-CAM 3500FX

- 41 Was ist das Autofokusmodul Multi-CAM 3500FX?
- 42 Fokussteuering, AF-Messfeldsteuerung und Aufnahmebetriebsarten
- 43 Fokussteuering im Detail
- 45 AF-Messfeldsteuerung im Detail
- 49 Die Aufnahmebetriebsarten im Detail
- 53 Abschließende Bemerkung



54 Weißabgleich

- 55 Wie funktioniert der Weißabgleich (WB)?
- 56 Die Farbtemperatur
- 57 Methode 1: Manueller Weißabgleich mit WB-Taste
- 61 Methode 2: Manueller Weißabgleich mit der Menüsteuerung
- 62 Weißabgleichsreihen
- 63 Automatischer Weißabgleich
- 65 Weißabgleichstricks und -tipps
- 65 Abschließende Bemerkung



66 Die Aufnahmeconfiguration und die Optionen des Aufnahmemenüs

- 67 Zusammenstellen der Aufnahmeconfiguration A
- 69 Die Optionen des Aufnahmemenüs
- 72 Bildqualität: JPEG-Komprimierung und NEF-(RAW)-Bilder
- 81 Hinweise zu den Bildformaten RAW, TIFF und JPEG
- 84 Bildfeld und Bildgröße
- 86 Bildoptimierungsfunktionen
- 94 ISO-Empfindlichkeitseinstellungen
- 99 Mehrfachbelichtung und Intervallaufnahme
- 103 Abschließende Bemerkung



104 Die Individualconfiguration und die Individualfunktionen

- 105 Zusammenstellen der Individualconfiguration A
- 107 Konfiguration der Individualfunktionen
- 107 Autofokus
- 117 Belichtung
- 125 Timer und Tastenbelegungen
- 128 Aufnahme & Anzeigen
- 138 Belichtungsreihen & Blitz
- 147 Bedienelemente
- 162 Abschließende Bemerkung: Kombinieren von Aufnahmeconfigurationen mit Individualconfigurationen



164 Das Wiedergabemenü

- 165 Löschen
- 166 Wiedergabe-Ordner
- 167 Ausblenden
- 169 Infos bei der Wiedergabe
- 173 Bildkontrolle
- 174 Nach dem Löschen
- 175 Anzeige im Hochformat
- 175 Diashow
- 177 Druckauftrag (DPOF)
- 178 Abschließende Bemerkung



180 Systemmenü, Bildbearbeitungsmenü und benutzerdefiniertes Menü

- 181 Abschnitt 1: Das Systemmenü
- 212 Abschnitt 2: Bildbearbeitungsmenü
- 219 Abschnitt 3: Benutzerdefiniertes Menü
- 225 Abschließende Bemerkung



226 Das Nikon Creative Lighting System

- 227 Was ist das Nikon Creative Lighting System (CLS)?
- 227 Welche Aufgaben erfüllt die D700 im CLS?
- 228 Was ist die Master-Steuerung und wie funktioniert sie?
- 229 Einsatz der Nikon D700 mit Master-Steuerung
- 232 Das Nikon SB-800 als Slave-Blitzgerät
- 234 Das Nikon SB-600 als Slave-Blitzgerät
- 237 Das Nikon SB-800 als Master-Blitzgerät
- 243 Die IR-Blitzfernsteuerungseinheit SU-800
- 249 Abschließende Bemerkung

250 Informationen zu den Kapitelanfangsfotos

251 Index