

Cyrill Harnischmacher (Hrsg.)

# Die wilde Seite der Fotografie

Mit unkonventionellen Techniken eigene fotografische Ideen verwirklichen

 dpunkt.verlag



# Get on the wild side

Ende der 60er-Jahre entwickelten der Kanadier Willard Sterling Boyle und der US-Amerikaner George Elwood Smith den CCD-Chip und erhielten in diesem Jahr dafür den Physik-Nobelpreis. Diese Erfindung und die darauf folgenden Entwicklungen der Kamera- und Softwarehersteller waren der Startschuss für einen unglaublichen Kreativitätsschub. Wir möchten Ihnen in diesem Buch zeigen, welche enorme Bandbreite sich in den letzten Jahrzehnten im Bereich der Fotografie daraus entwickelt hat, und sind uns dabei bewusst, das wir nur die „Spitze des Eisbergs“ zeigen können. Die moderne Digitalfotografie erlaubt es, neben rein technischen Aspekten auch emotional und konzeptionell neue und ungewohnte Wege zu gehen. Dass sich dabei konventionelle Technik und neueste Entwicklungen nicht ausschließen müssen, zeigt sich anschaulich in vielen Ergebnissen. Die hier versammelten Beiträge stammen von Fotografen, die sich nicht an die üblichen Konventionen halten sondern – im Gegenteil – alles daransetzen, die eigenen Bildvorstellungen und Ideen zu realisieren. Im Vordergrund steht dabei immer „das richtige Bild“ und der Wille, genau dieses Bild auch technisch umzusetzen. Das Spektrum reicht vom

Thema „Schärfe/Unschärfe“ über die Verbindung alter und neuer Kameratechnik, den Druck auf exotische Materialien bis hin zum kreativen Arbeiten mit Licht. Allen Autoren gemeinsam ist, dass sie mit ihren Bildern das gewohnte Terrain der Fotografie verlassen und so technisches und kreatives Neuland betreten. Es entstehen dabei Bilder, die verblüffen, beeindrucken oder einfach durch ihre andere Sichtweise überzeugen. Lassen Sie also nicht locker, sondern verwirklichen Sie Ihre eigenen Bildideen und finden Sie Ihre persönliche wilde Seite der Fotografie.

An dieser Stelle möchte ich mich nochmal bei allen Autoren bedanken, ohne deren Engagement und Einfallsreichtum dieses Buch so nicht entstanden wäre.

Cyrill Harnischmacher

# Inhalt

<b>Scharf kann ja jeder ...</b> Kreative Techniken jenseits der Schärfe	Elke Schulz	1
<b>Bühne frei</b> Das Ministudio im Laptop	Gerhard Rossbach	6
<b>Ganz nah – ganz fern</b> Tele- und Makroobjektive zum Teleskop bzw. Mikroskop umbauen	Cyrill Harnischmacher	12
<b>Camera obscura</b> Lochkamera analog und digital	Tobias Pohl	20
<b>Licht-Graffiti</b> Lightwriting mit LED-Leuchten	Niklas Plessing	28
<b>Die Welt von oben</b> Kite Aerial Photography – Drachenluftbildfotografie	Michael & Karen McAllister	38
<b>Selektive Schärfe</b> Shift/Tilt Objektiv selbst gebaut	Cyrill Harnischmacher	50
<b>Farbe – Schwung – Unschärfe</b> Close-Up Fotografie der anderen Art	Anett Böttcher	58
<b>Abtauchen</b> Ein Einblick in die Unterwasserfotografie	Kai Wallasch	66
<b>Nightshots</b> Kreatives Blitzen bei Nacht	Michael Diechtierow	76

<b>Texture Blending</b> Fotos mit Texturen gestalten	Bettina & Uwe Steinmüller	86
<b>Fensterplatz</b> Fotografieren aus dem Flugzeug	Gerhard Rossbach	92
<b>Sonne, Mond und Sterne</b> Mit einfachen Mitteln zu eindrucksvollen Astrofotos	Cyrell Harnischmacher	98
<b>Flachbettkamera</b> Fotografieren mit dem Scanner	Gottfried Hüttemann	114
<b>Klippklapp</b> Ein Einstieg in die Stereofotografie	Tobias Pohl	118
<b>Was druckst du?</b> Drucken auf ungewöhnliche Materialien	Michael Benecke	124
<b>Malen mit Licht</b> Abstraktion durch Unschärfe	Rainer Gulbins	132
<b>Erwischt</b> Kurzzeitfotografie mit Lichtschranke	Cyrell Harnischmacher	142
<b>Weichzeichner</b> Preiswertes Lensbaby mit Vaseline	Mike Hagen	150
<b>Little Planets</b> Die total verdrehte Panorama-Ansicht	Christian Bloch	158
<b>Licht verändert alles ...</b> Systemblitzgeräte professionell eingesetzt	Martin Krolop	174
<b>Camera Hacking</b> Versteckte Funktionen in Canon Kompaktkameras aktivieren	Berthold Daum	184
<b>Die Autoren</b>		200