



Uwe Skrzypczak, geboren 1958, ist leidenschaftlicher Fotograf und Buchautor. Er beschäftigt sich seit seiner Kindheit mit der Fotografie. Bis Anfang der neunziger Jahre betrieb er ein Fotofachlabor und kennt daher alle »nassen« fotografischen Entwicklungs- und Verarbeitungsverfahren aus dem »Effeff«.

Mit dem Aufkommen der digitalen Bildverarbeitung stellte er seinen Betrieb sofort darauf um. Heute hauptberuflich in Marketing und Werbung tätig, gehört die digitale Bildverarbeitung zu seinem täglichen Job.

Aktuell verlagert er seinen beruflichen Schwerpunkt immer mehr auf die Fotografie und auf Buchproduktionen.

Die Fotografie war für Uwe Skrzypczak, trotz vieler Nächte in der Dunkelkammer, Leidenschaft und Entspannung zugleich. Schwerpunkt war immer die Architektur- und Archäologiefotografie, bis er Ende der neunziger Jahre per Zufall in Kenia gelandet ist. Seitdem lässt ihn Afrika nicht mehr los. Nach ersten Gehversuchen in der Wildlife-Fotografie, noch mit seiner 6×7 Architektur-Kameraausrüstung, hat er sich intensiv mit der notwendigen Kamera- und Aufnahmetechnik für dieses fotografische Genre beschäftigt. Schnell wurde ihm dabei klar, dass das Wissen über Habitat und Tierverhalten im Fotoaufnahmegebiet das »wichtigste Werkzeug« eines Wildlife-Fotografen ist. Der Rest ist für ihn, neben dem »fotografischen Auge«, Metall, Glas, Elektronik und handwerkliches Können, das fast jeder erlernen kann.

In den letzten Jahren lag das Hauptaugenmerk seiner fotografischen Arbeiten auf den Tierwanderzyklen im Serengeti-Ökosystem. Stilistisch hat bei ihm die Reportage- und Dokumentationsfotografie Vorrang, um die Abläufe in der Natur in seinen Büchern möglichst schlüssig darzustellen.

Uwe Skrzypczak, der bereits einige Fotowettbewerbe gewinnen konnte, führt regelmäßig Wildlife Workshops in der Massai Mara durch. Bisher ist von ihm neben zahlreichen Veröffentlichungen in Fotomagazinen das Kinderbuch »Mein großes Buch der Löwen« erschienen, ein weiteres, »Simba, Duma, Tembo und andere Tierfamilien aus Afrika«, erscheint in Kürze.

Uwe Skrzypczak

Wildlife-Fotografie

Mit der Digitalkamera unterwegs in der Serengeti

Uwe Skrzypczak
uwe.skrzypczak@serengeti-wildlife.com
www.serengeti-wildlife.com

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Susanne Rudi
Konzeption, Layout, Satz: Uwe Skrzypczak
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-632-1

1. Auflage 2009
Copyright © 2009 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19b
69115 Heidelberg

Das gesamte Wildlife-Bildmaterial im Buch ist non captive in Ostafrika aufgenommen worden. Ein besonderer Dank gilt meinem Freund Winfried Wisniewski, einem der bekanntesten deutschen Naturfotografen. Er hat mir sowohl beratend als auch mit Vergleichs-Bildmaterial auf Diafilm und mit hoch auflösenden Bilddateien aus seinem ersten Serengeti-Einsatz der Nikon D3X für dieses Buch zur Seite gestanden. Seine Fotos sind auf den Buchseiten 38, 39, 50, 104, 105, 106, 107, 111, 111,124 und 125 verwendet.

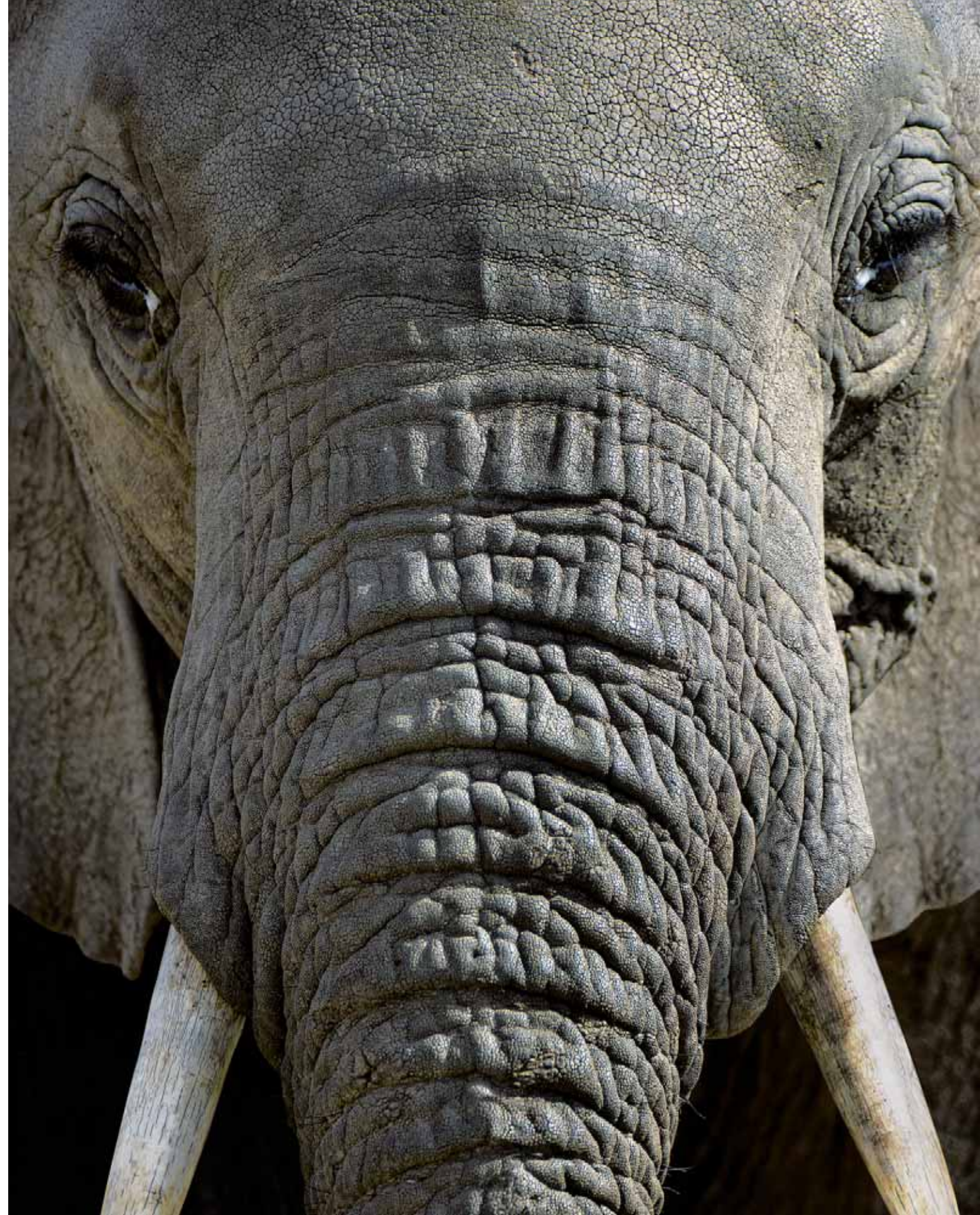
Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0



Inhaltsverzeichnis

Einleitung 2

Teil 1 Das Grundlagenwissen

Kapitel 1

Fotoausrüstung 7

1.1 Kameraausrüstung 9

1.2 Stativ und Zubehör 14

1.3 Blitztechnik 15

1.4 Kameratransport 16

1.5 Mobiles Bilddatenmanagement 17

Kapitel 2

Aufnahmetechnik 19

2.1 Kamera-Grundeinstellungen 20

2.2 Bilddateiformate 22

2.3 Kamera-Dynamikumfang 26

2.4 Bildhistogramme 28

2.5 Der Kamera-Autofokus 36

Kapitel 3

Bildgestaltung 39

3.1 Bildgestaltung in der Wildlife-Fotografie 40

3.2 Der Goldene Schnitt 42

3.3 Perspektive 44

3.4 Freie Gestaltung 46

3.5 Ausschnittfotografie 47

3.6 Tierportraits 48

3.7 Mitzieh-Aufnahmen 50

3.8 Reportagefotografie 52

3.9 HDR-Technik und Panorama-Stitching 54

Kapitel 4

Reiseplanung 57

4.1 Zur richtigen Zeit am richtigen Ort 58

4.2 Das Serengeti-Ökosystem 60

4.3 Reisevorbereitung und Reisebedingungen 64

4.4 Aufenthalt und Unterkunft 68

4.5 Tagesablauf 70



Teil 2 Wildlife-Fotografie in der Praxis

Kapitel 5

Lichtsituationen in Ostafrika 75

5.1 Das Morgenlicht 76

5.2 Das Tageslicht 78

5.3 Das Abendlicht 80

Kapitel 6

Ngorongoro-Krater 83

6.1 Wildlifeparadies Ngorongoro-Krater 84

6.2 Löwenrudel bei der Jagd 88

6.3 Nashörner, die letzten ihrer Art 96

Kapitel 7

Ngorongoro Conservation Area 99

7.1 Sirinket, das Landmeer der Massai 100

7.2 Gnus, die eigentlichen Superstars der Serengeti 102

7.3 Gnuälber, gejagt von der ersten Lebenssekunde 104

7.4 Hyänen, Jäger ohne Gnade 108

Kapitel 8

Der Serengeti-Nationalpark 113

8.1 Der Traum eines Mannes 114

8.2 Savanne, Kopjes, Buschland und Wald 118

8.3 Jäger der Savanne 120

8.4 Migration, Paarungszeit und Aufbruch 125

8.5 Der lange Weg nach Norden 128

8.6 Zebras, die Scouts der Migration 130

8.7 Der Western Corridor 135

8.8 Krokodile, die letzten Saurier 136

8.9 Löwinnen, perfekte Einzeljäger 138

8.10 Elefanten, Kahlschlag im Busch 144

8.11 Liebestanz 146

8.12 Fressensneider 149

8.13 Gazellen und Impalas 152

8.14 Große Antilopen 154





Kapitel 9

Die Massai-Mara 157

9.1	Der Mara-River, Lebensquell und Barriere	158
9.2	Crossings, Herzklopfen am Mara-River	160
9.3	Ein Fressen für die Geier	168
9.4	Hippos, gefährliche Ungetüme	172
9.5	Giraffen, Bullenkämpfe in Zeitlupe	177
9.6	Raubkatzen mit Vornamen	181
9.7	Honeymooner, Löwenfreude am Sex	184
9.8	Löwenbabys am Double Crossing	190
9.9	Leoparden am Talek-River	194
9.10	Geparde am Rhino-Ridge-Hil	200
9.11	Titeljagd oder Regencamping am Mara-River	206



Informationen

Appendix 217

Adressen und Links	218
Buchempfehlungen zu Ostafrika	220
Index	222

