

Andreas Jorns

Das Blitz-Kochbuch

Kreative Blitzfotografie in der Praxis

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-773-1

1. Auflage 2012
Copyright © 2012 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19b
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für
die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt
kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar
gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.
In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen
verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden
Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt

Kapitel 1

Licht – Grundlage der Fotografie 1

1.1	Lichtrichtung.....	2
1.2	Lichtfarbe/Farbtemperatur.....	6
1.3	Lichtcharakteristik – weiches oder hartes Licht	12
1.4	Das quadratische Abstandsgesetz oder wie das Licht in der Raumtiefe abfällt	21

Kapitel 2

Grundlagen der Blitzfotografie 29

2.1	Gründe für den Einsatz von Blitzlicht.....	29
2.2	Blitzlicht vs. Umgebungslicht.....	32
	2.2.1 Das Geheimnis professioneller Blitzfotografie: Die »Doppel-M-Strategie«	34
2.3	Die Einflussfaktoren des Blitzlichts	35
	2.3.1 Leistungsregelung am Blitz	35
	2.3.2 Die Beeinflussung der Blitzleistung mit der Blende.....	35
	2.3.3 Die Entfernung	36
	2.3.4 ISO-Wert	39
	2.3.5 Zoomposition des Blitzreflektors	40
	2.3.6 Belichtungskorrektur an der Kamera (Nikon).....	42
	2.3.7 Zusammenfassung.....	42
2.4	Die Verschlusszeit als Schlüssel zur perfekten Blitzfotografie	43
	2.4.1 Synchronisationszeit	46
	2.4.2 Kurzzeitsynchronisation (HSS)	55
2.5	Alles verstanden und verinnerlicht?	65
	2.5.1 Die Auflösungen	74





2.6	Gründe für die manuelle Blitzsteuerung.....	75
2.6.1	Manuelles Arbeiten – nicht nur für Profis die ideale Wahl.....	76
2.6.2	Reproduzierbare und konsistente Ergebnisse	76
2.6.3	Vermeidung von Messblitzen	79
2.6.4	Verlässlich über große Distanzen	80
2.6.5	Low-Budget-Lösung durch manuelle Blitzsteuerung.....	81
2.6.6	Leichtere Bedienung.....	81
2.7	Welche Blitzgeräte sind geeignet?	82
2.7.1	Exkurs: Ringblitze	83
2.7.2	Exkurs: Studioblitze & Co.	86



Kapitel 3		
Das Arbeiten mit Lichtformern in der Praxis		93
3.1	Warum Lichtformer?	93
3.2	Softbox und Schirm – die Lichtstreuer.....	95
3.2.1	Der Durchlichtschirm	98
3.2.2	Die Softbox	103
3.2.3	Der Reflexschirm.....	114
3.2.4	Der Beauty Dish	122
3.3	Snoot und Wabe (Grid) – die Lichtbündler	124
3.4	Die »Spezialisten« – Reflektoren und Diffusoren	126
3.4.1	Der Reflektor	126
3.4.2	Diffusoren	130
3.5	Welchen Lichtformer wann einsetzen?	134
3.5.1	Indoor-Porträtaufnahmen (Headshot und/oder Halbporträt)	135
3.5.2	Outdoor-Porträts	137
3.5.3	Ganzkörperporträt.....	138
3.5.4	Raumausleuchtung	141
3.5.5	Schattenlose Ausleuchtung (High Key)	142
3.5.6	Low-Key-Aufnahme oder Charakterporträt.....	143
3.5.7	Fazit.....	144



Kapitel 4		
Schritt für Schritt zur perfekten Blitzaufnahme		149
4.1	Umgebungslicht identifizieren und analysieren	150
4.2	Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren.....	153
4.2.1	Empfohlene Vorgehensweise bei der Synchronisierung von Blitz- und Umgebungslicht	159
4.2.2	Der Handbelichtungsmesser	164
4.3	Das Licht formen.....	170
4.4	Das Entfesseln des Blitzes.....	174
4.4.1	Wohin mit dem Blitz? Die richtige Positionierung beim entfesselten Blitzen	181

Kapitel 5
OFO und MFS –
die zwei Techniken bei der Blitzfotografie **195**

- 5.1 One Flash Only (OFO) – Minimaler Aufwand, maximale Ergebnisse 196
 - 5.1.1 Indirektes Blitzen (Bouncing) 200
- 5.2 Multi-Flash-Setups (MFS) – Das Arbeiten mit mehreren Blitzgeräten 211
 - 5.2.1 Key Light, Fill Light, Rim Light und Background Light 212
 - 5.2.2 Die verschiedenen Blitze positionieren und einrichten 214



Kapitel 6
Blitzen für Fortgeschrittene **235**

- 6.1 Aktfotografie vs. Nacktfotografie – und was die Lichtsetzung damit zu tun hat 236
- 6.2 High Key und Low Key 245
- 6.3 Das Arbeiten mit falschem Weißabgleich 252

Kapitel 7
How dunnit? **257**

- Viel Rauch um ... viel! 258
- Alles eine Frage der Perspektive 260
- Location ist dort, wo ein Motiv ist (von Dino Mari) 262
- Es geht auch »ohne« 264
- Wie man's unter der Dusche macht 266
- Beauty-Licht für Beauty-Modelle 268
- Traue niemals einem Foto! 270
- Gegenlicht? Gegenlicht! 272
- Schlagschatten kann sehr sexy sein 274
- Kante zeigen! 276
- Simpel – klassisch – unterbelichtet I 278
- Simpel – klassisch – unterbelichtet II 280
- »Licht ist mein Schatten« (von Dino Mari) 282
- Manchmal muss es etwas »mehr« sein! 284
- Warum TTL in diesem Buch keine Rolle spielt 286
- Manchmal sind Zoom-Objektive gar nicht so übel 288
- Warum Striplights auch bei bekleideten Modellen funktionieren 290
- Demut kann helfen 292
- Schönheit liegt im Auge des Betrachters 294
- Simpel – klassisch – unterbelichtet III 296
- Besser gut geklaut als schlecht erfunden! 298



Danksagung **301**

Index **303**

