

George Barr

Besser fotografieren

Die hohe Schule der kreativen Fotografie



George Barr

george.barr@shaw.ca

Lektorat: Gerhard Rossbach, Michael Barabas

Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)

Layout und Satz: Almute Kraus, www.exclam.de

Übersetzung aus dem Amerikanischen: Rainer Gulbins

Herstellung: Birgit Bäuerlein

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Umschlagfoto: George Barr

Druck und Bindung: L.E.G.O., S.p.a., Vicenza, Italien

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-693-2

2., korrigierte Auflage 2010

Copyright © 2010 dpunkt.verlag GmbH

Ringstraße 19 B

69115 Heidelberg

www.dpunkt.de

Original Copyright © Rocky Nook, Inc. 2008, www.rockynook.com

Titel des Originals: Take Your Photography to the Next Level

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

v Vorwort

x Einleitung



2 Sehen

3 Wie liest man ein Bild?

4 Bildschwerpunkt

5 Worum handelt es sich?

5 Was steckt wirklich hinter dem Bild?

5 Bildelemente und ihre Beziehung
zueinander

6 Tonwertabstufungen

7 Emotionale Wirkung

8 Bildfehler

9 Interpretation meiner Bilder

9 Beispiel »Zerbrochener Scheinwerfer«

12 Beispiel »Schiffsbug«

13 Beispiel »Felswand«

14 Beispiel »Leitern und Tank«

15 Ist Schönheit bei großartigen Bildern wesentlich?

20 Elemente »großer« Bilder

23 Was lässt sich gut fotografieren?

28 Fotografieren von Klischees

31 Es wurde schon mal fotografiert

34 Motivsuche



xiv *Mein Portfolio:*
Elbow Canyon



xvi *Mein Portfolio:*
Eis



36 *Mein Portfolio:*
Maschinen



38 *Mein Portfolio:*
Getreidesilos



40 Motivsuche

- 41 Erarbeiten der Szene – Teil 1
- 43 Erarbeiten der Szene – Teil 2
- 45 Der Nachteil vorgefasster Ideen
- 47 Inspiration finden – das Interesse kommt zuerst
- 50 Regeln für die Suche
- 52 Sehmüdigkeit
- 53 Hier gibt es nichts zu fotografieren
- 56 Worauf sollten Sie die Kamera richten?



62 Komponieren

- 63 Fotografien skizzieren
- 66 Schlichtheit zählt
- 70 Braucht ein Bild einen Schwerpunkt?
- 73 Wie perfekt muss es sein?
- 77 Entscheidungen und Kompromisse
- 79 Ihre Optionen
- 81 Bildkanten
- 82 Die Kunst des Beschnitts
- 84 Formate und Proportionen
- 85 Beschneiden in Höhe und Breite
- 87 Bildausschnitt
- 87 Entscheidungshilfen
- 89 Wirkung von Bildkanten
- 90 Arbeit an Bildkanten
- 94 Bildecken und der Umgang mit ihnen
- 96 Bildbeispiele mit Kanten und Ecken
- 96 Endbeschnitt
- 98 Zusammenfassung



58 *Mein Portfolio:*
Canyon 2



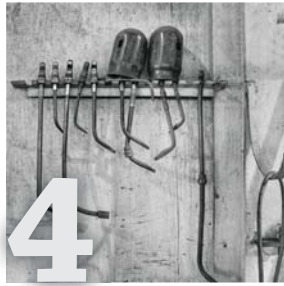
100 *Mein Portfolio:*
Straßenbrücke



60 *Mein Portfolio:*
Rostkreise



102 *Mein Portfolio:*
Schräg einfallende
Sonne



104 Bildbeurteilung

- 105 Enttäuschung
- 107 Bildauswahl zur Präsentation
- 117 Mehr über Bildauswahl
- 120 Bildfehler
- 120 Die wichtigsten zehn Gründe für
misslungene Bilder



130 Gedankenspiele

- 131 Festgefahren
- 133 Durchhänger
- 133 Auswege
- 137 Beruf, Familie und Fotografie
- 139 Enttäuschung
- 140 Kognitive Therapie
- 144 Misserfolge
- 146 Begehrlichkeiten
- 149 Wie gut ist die Ausrüstung?
- 151 Geld
- 151 Statistik und Erfolgchancen
- 153 Negatives Denken
- 155 Fehler, die vorkommen
- 156 Experimente



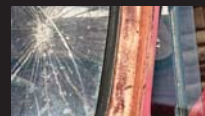
126 *Mein Portfolio:*
Verkohler
Baumstumpf



160 *Mein Portfolio:*
Nasser Schiefer



128 *Mein Portfolio:*
Baumspiegelung



162 *Mein Portfolio:*
Windschutzscheibe



164 Ein Schritt vorwärts

165 Einleitung

166 Teil 1 – Niveaubestimmung

- 167 Feststellen der Bildqualität
- 168 Feststellen der technischen Stufen
- 170 Feststellen der ästhetischen Stufe

173 Teil 2 – Hilfe bei der Niveaubestimmung

- 173 Bestimmen Ihrer technischen und ästhetischen Fähigkeiten
- 175 Selbstbeurteilung
- 175 Wo gibt es Hilfe?
- 176 Schlechtes Feedback
- 176 Woher kommt Feedback?
- 181 Aber ich kenne niemanden
- 182 Umsetzung des Feedbacks
- 184 Kritiken für andere Teilnehmer
- 184 Der virtuelle Workshop
- 184 Schlussfolgerung
- 184 Teil 3 – Auf zu besseren Bildern
- 187 Unterschiede zwischen den Stufen
- 192 Ästhetische Stufen

204 Meine Ausrüstung und meine Programme

207 Ergänzungen zur deutschen Ausgabe

- 207 Berühmte Fotografen
- 207 Fotofachzeitschriften für den gehobenen Anspruch
- 207 Maße für einen Bildsucher

208 Nachwort



202 Mein Portfolio: Fenster