

Inhalt

Highspeed-Fotografie Fotografieren in der Natur mit Lichtschranken	Hans Christian Steeg	1
Tief scharf soll es sein Techniken zur Erweiterung der Schärfentiefe	Jürgen Gulbins	12
Fotografie mit poetischem Potenzial Das Subjektiv® – ein modulares Linsensystem	Bettina Cohnen	24
Klaus und seine drei Zwillingbrüder... ... im Flug geblitzt	Bojidar Dimitrov	34
Light my Fire Lightpainting mit Fackeln	Cyrell Harnischmacher	40
Noising Fotografie im Rausch der Bilder	Harald Schwörer	46
Großformat-Scannerkamera Eine ungewöhnliche Fusion von digital und analog	Tobias Pohl	56
Aufbruch in neue Dimensionen 3D-Collagen in Photoshop	Cyrell Harnischmacher	62
Lichtkunst-Fotografie Gestalten mit Licht, Performance & Choreographie	JanLeonardo Wöllert	68
Sunprint Einfach mal wieder analog sein	Bernd Daub	82

Blitzlichtgewitter Bewegung darstellen mit Stroboskopblitzen	Cyrill Harnischmacher	90
Foto-Composings Oder: Wie bastle ich mir eine neue Bilderwelt!	Ewald Steenblock	98
Licht und Zeit Die Faszination von Langzeitbelichtungen	Rudolf Krahm	108
Kreativ filtern Fotografieren durch alles Mögliche	Cyrill Harnischmacher	122
Die Geister, die ich rief Nachtaufnahmen der „anderen Art“	Meike Fischer	130
Der 10-Minuten-Diaduplikator Dias „mal eben“ abfotografieren	Christian Führer	140
Ein Licht in der Nacht Mit Taschenlampen nächtliche Motive illuminieren	Jürgen Gulbins	152
Im Farbenstrudel Das Licht als Pinsel	Nicolai Harich	160
Gigapixel Der Weg zu extrem hochauflösenden Fotografien	Daniel Richter	166
Doppelgänger, Mehrlinge & Blumenkinder Mehrfachbelichtungen in der Kamera	Rudolf Krahm	184
Die Autoren		200