



Allison Tyler Jones verdient Ihren Lebensunterhalt mit authentischen Porträts von Kindern und ihren Familien. Als Co-Autorin hat sie bereits drei Bücher über Fotografie mit verfasst, ihre Workshops sind regelmäßig ausgebucht. Mehr über sie und ihre Arbeit erfahren Sie auf ihrer Website www.atjphoto.com.

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei [dpunkt.plus⁺](http://dpunkt.plus+):

www.dpunkt.de/plus

Allison Tyler Jones

Kinder fotografieren

Der Leitfaden für 100%ig authentische Porträts



dpunkt.verlag

Lektorat: Boris Karnikowski, karnikowski.com
Übersetzung: Isolde Kommer, Großerlach, und Christoph Kommer, Dresden, mersinkommer.de
Fachgutachter für die deutsche Ausgabe: Birgit Hart und Ishtar Najjar, lala-fotografie.de
Copy-Editing: Petra Kienle, Fürstenfeldbruck
Satz: Isolde Kommer, Großerlach, und Tilly Mersin, Großerlach, mersinkommer.de
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH; Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-184-3

1. Auflage 2014
Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Copyright © 2014 by Allison Tyler Jones. Title of English-language original: 100% KID, ISBN 978-0-321-95740-5, published by Peachpit Press.
German-language edition copyright © 2014 by dpunkt.verlag.
All rights reserved.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt

Vorwort ix

TEIL 1 VISION 2

1 FANGEN SIE BEIM KIND AN 4
Porträts statt Schnappschüsse 6
Das authentische Kind 11

2 WAPPEN SIE SICH 14
Die Basis schaffen 16
Das Einmaleins der
Kinderpsychologie 18
Es ist eine Phase 27
Die häufigsten Fehler bei der
Kinderfotografie 50

3 ENTWICKELN SIE IHREN STIL 52
Nichts Neues unter der Sonne 54
Ihr kritisches Auge 54
Was gefällt Ihnen? 57
Finden Sie Ihre Musen 63
Aus der Praxis lernen 66
Experimentieren. Beurteilen.
Weitermachen. 66



TEIL 2 VORGEHENSWEISE 69

4 BELEUCHTUNG 70
Licht ist Ihr Medium 72
Ein Wort zum Blitzlicht 72
Licht. Kamera. Action 74
Fangen Sie irgendwo an 81

**5 FÜNF GRUNDLAGEN DER
STUDIOBELEUCHTUNG 82**
Stimmung 86
Hauptlicht 93
Formen 94
Messen 105
Bewegen 108

**6 EIN LICHT, FÜNF
MÖGLICHKEITEN IM STUDIO 116**
Nummer 1: Das Licht feathern 118
Nummer 2: Butterfly-Licht 123
Nummer 3: Rembrandt-Look 127
Nummer 4: Silhouetten mit
einer Lichtquelle 129
Nummer 5: Dramatisches
Spotlight 132

**7 EINE LANZE FÜR DEN
WEISSEN HINTERGRUND 136**
Der Aufbau 138
Den Hintergrund beleuchten 143
Ein Hintergrund, mehrere Looks 149
Bewegung beleuchten 152
Bildnachbearbeitung 155

8 BELEUCHTUNG VOR ORT 158
Blitztechnik vor Ort 160
Beleuchtungsstile vor Ort 165
Studio- oder Vor-Ort-Termin? 172



TEIL 3 SHOOTING 184

9 STYLING UND REQUISITEN 186

Kinder stylen 188

Requisiten – ja oder nein? 198

10 REGIE FÜHREN 216

Es ist alles Ihre Schuld 218

Welcher Aufnahmewinkel? 220

Posen 226

Den natürlichen Ausdruck
provizieren 235

Umgang mit der Energie
am Set 241

Häufige Probleme 243

Erst fotografieren, dann
disziplinieren 244

Das unerwartete Element 246

11 PRAKTISCHE STUDIOARBEIT 248

Studioaufnahme: Lucy 250

Studioaufnahme: Samantha 254

TEIL 4 DAS ENDPRODUKT 263

12 DIE ARBEIT ZU ENDE

BRINGEN 264

Ein echter Fotograf 266

Schätzen Sie Ihre eigene Arbeit. 275

Index 276

