

**Monika Andrae
Chris Marquardt**

Absolut analog



Lektorat: Boris Karnikowski, Verlagsbüro München
Copy-Editing: Friederike Daenecke
Grafiken: Peter Marquardt
Fotos: Monika Andrae und Chris Marquardt (wenn nicht anders angegeben)
Herstellung: Susanne Bröckelmann
Satz: Ulrich Borstelmann, www.borstelmann.de
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: PHOENIX PRINT GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Buch: 978-3-86490-264-2
PDF: 978-3-86491-788-2
ePub: 978-3-86491-789-9
mobi: 978-3-86491-790-5

1. Auflage 2015
© 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

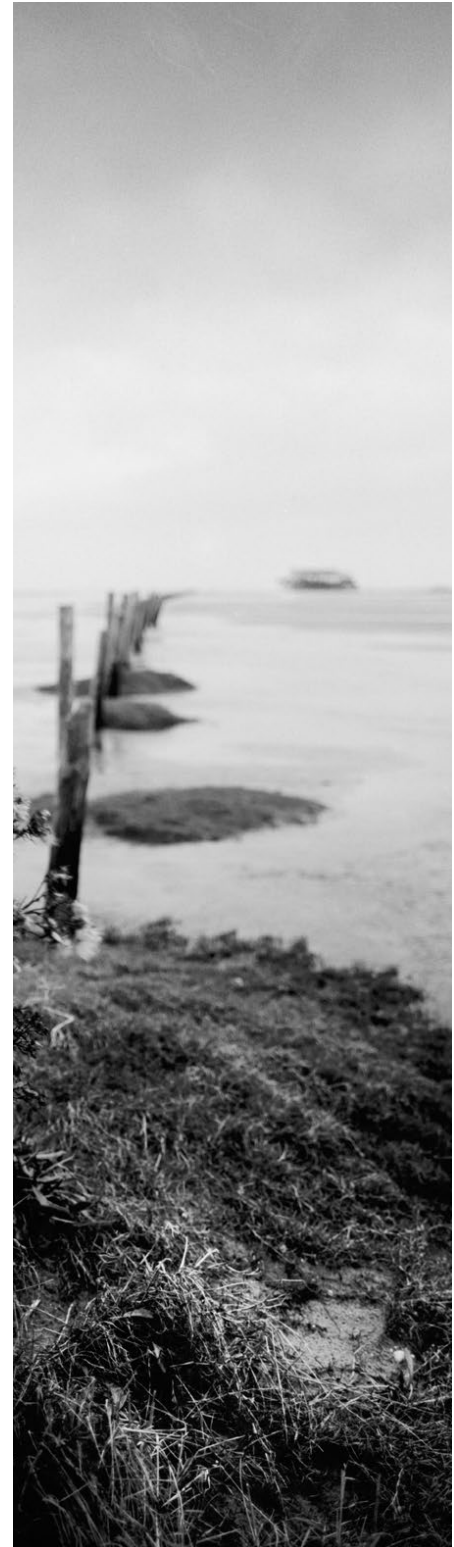
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Warum analog? | 1 |
| 1.1 | Freude am Prozess | 2 |
| 1.2 | Zu viele Optionen machen unglücklich | 5 |
| 2 | Analog oder digital? | 9 |
| 2.1 | Filmkorn | 10 |
| 2.2 | Anordnung | 11 |
| 2.3 | Schärfe | 11 |
| 2.4 | Fläche | 12 |
| 2.5 | Kontrastumfang | 13 |
| 2.6 | Einfallswinkel Licht | 14 |
| 2.7 | Die Bayer-Matrix | 15 |
| 2.8 | Banding | 15 |
| 2.9 | Weißabgleich vs. Filmtyp | 17 |
| 2.10 | Die Weiterverarbeitung | 19 |
| 3 | Kameras und Filmformate | 21 |
| 3.1 | Kleinbild 35 mm | 22 |
| 3.1.1 | Der Film | 24 |
| 3.1.2 | Die Messsucherkamera | 24 |
| 3.1.3 | Die Spiegelreflexkamera | 27 |
| 3.2 | Mittelformat 6 × 6, 6 × 7, 6 × 9 | 28 |
| 3.2.1 | Filmtypen | 30 |
| 3.2.2 | Bildformate | 32 |
| 3.2.3 | Kameratypen | 34 |
| 3.3 | Großformat 4 × 5" | 37 |
| 3.3.1 | Großformatkameras | 39 |
| 3.3.2 | Film und Filmkassetten | 41 |
| 3.3.3 | Kamerabewegungen | 42 |
| 3.4 | Tipps zum Kamera Kauf | 44 |
| 3.4.1 | Lichtdichtungen | 44 |
| 3.4.2 | Verschlüsse | 46 |
| 3.4.3 | Objektive | 48 |





| | | |
|----------|---|-----------|
| 4 | Belichtung | 51 |
| 4.1 | Stufen | 52 |
| 4.2 | Die Blendenreihe | 53 |
| 4.3 | Belichtungsmessung | 54 |
| 4.3.1 | Die Objektmessung | 54 |
| 4.3.2 | Die Lichtmessung | 54 |
| 4.4 | Ohne Belichtungsmesser | 55 |
| 4.4.1 | Sunny 16 | 56 |
| 4.5 | Mit Belichtungsmesser | 57 |
| 4.5.1 | Handbelichtungsmesser | 57 |
| 4.5.2 | Smartphone | 58 |
| 4.5.3 | Digicam & Graukarte | 59 |
| 4.5.4 | Profi-Belichtungsmesser | 59 |
| 4.6 | Belichtung mit dem Zonensystem | 60 |
| 5 | Filme | 65 |
| 5.1 | Schwarzweißfilm | 68 |
| 5.1.1 | Von Farbe nach Schwarzweiß | 69 |
| 5.1.2 | Orthochromatischer Film | 70 |
| 5.1.3 | Panchromatischer Film | 72 |
| 5.1.4 | Infrarot-(IR-)Film | 75 |
| 5.1.5 | Infrarot-(IR-)Film mit Aura-Effekt | 77 |
| 5.1.6 | Farbfilter | 80 |
| 5.2 | Farbfilm | 82 |
| 5.2.1 | Farbnegativfilm | 82 |
| 5.2.2 | Diafilm | 84 |
| 5.2.3 | Andere Filmtypen | 86 |
| 5.3 | Instant-Filme | 90 |
| 5.4 | ISO – Die Nennempfindlichkeit | 94 |
| 6 | Im Labor | 97 |
| 6.1 | Großlabor | 98 |
| 6.2 | Fachlabor | 98 |
| 6.3 | Selbst entwickeln: Schwarzweiß | 98 |
| 6.3.1 | Übersicht: Negativentwicklung | 99 |
| 6.3.2 | Chemie | 99 |
| 6.3.3 | Hardware | 113 |
| 6.3.4 | Generelles Vorgehen bei der Filmentwicklung | 120 |
| 6.3.5 | Fehlersuche | 149 |
| 6.3.6 | Digitale Helferlein | 152 |
| 6.3.7 | Community | 155 |
| 6.3.8 | Push und Pull | 156 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.4 | Selbst entwickeln: Farbe..... | 162 |
| 6.4.1 | Das Press Kit..... | 162 |
| 6.4.2 | Temperaturen..... | 162 |
| 6.4.3 | Hilfsmittel..... | 163 |
| 7 | Weiterverarbeitung | 165 |
| 7.1 | Traditionell..... | 166 |
| 7.2 | Hybrid analog/digital..... | 169 |
| 7.2.1 | Scannertypen..... | 169 |
| 7.2.2 | Scannerparameter..... | 172 |
| 7.2.3 | Scan-Software..... | 175 |
| 7.2.4 | Scannerprofilierung..... | 176 |
| 7.2.5 | Hilfsmittel..... | 176 |
| 7.2.6 | Der Scanprozess..... | 179 |
| 7.3 | Die digitale Druckerei..... | 196 |
| 7.3.1 | Drucken lassen: beim Discounter..... | 196 |
| 7.3.2 | Drucken lassen: beim Fachlabor..... | 197 |
| 7.3.3 | Günstig selbst drucken..... | 198 |
| 7.3.4 | Hochwertige Tintenstrahldrucke..... | 199 |
| 7.3.5 | Profilierung..... | 201 |
| 7.3.6 | Vorgehen beim Drucken..... | 202 |
| 7.4 | Edeldruck..... | 204 |
| 7.4.1 | Cyanotypie..... | 204 |
| 7.4.2 | Albumindruck..... | 208 |
| 8 | Präsentation | 213 |
| 8.1 | Passepartouts..... | 214 |
| 8.1.1 | Auf die richtige Größe kommt es an..... | 215 |
| 8.2 | Rahmen..... | 216 |
| 8.3 | Montieren vs. Kaschieren..... | 217 |
| 8.3.1 | Montieren..... | 217 |
| 8.3.2 | Aufziehen und Kaschieren..... | 218 |
| 9 | Aufbewahrung und Archivierung | 221 |
| 9.1 | Allgemeines..... | 222 |
| 9.2 | Aufbewahrung von Negativen..... | 222 |
| 9.3 | Abzüge und Ausdrucke..... | 224 |
| 9.4 | Ordnung ist das halbe Leben..... | 225 |





| | | |
|-----------|---|------------|
| 10 | Spaß am »geplanten Zufall« | 227 |
| 10.1 | Kameras und Optik | 228 |
| 10.1.1 | Die Box-Kamera | 228 |
| 10.1.2 | Diana, Holga und andere Toykameras | 231 |
| 10.1.3 | Die Lochkamera | 233 |
| 10.1.4 | Das Subjektiv | 236 |
| 10.1.5 | Zonenplatte | 236 |
| 10.1.6 | Lensbaby | 236 |
| 10.2 | Abgelaufene Filme | 237 |
| 10.2.1 | Probieren geht über Studieren | 239 |
| 10.2.2 | Filmempfindlichkeit und Lichtverhältnisse | 239 |
| 10.2.3 | Die besonderen Freuden der Crossentwicklung... .. | 241 |
| 10.2.4 | Ein Restrisiko bleibt immer | 242 |
| 10.2.5 | Behandelte Filme | 242 |
| 10.3 | Doppel- und Mehrfachbelichtungen | 243 |
| | Anhang | 253 |
| A.1 | Bezugsquellen | 254 |
| A.1.1 | Filme, Fotochemie, Laborzubehör | 254 |
| A.1.2 | Künstler- und Kreativbedarf | 255 |
| A.2 | Links | 255 |
| A.2.1 | digital service center Berlin | 255 |
| A.2.2 | Apps | 255 |
| A.2.3 | Making Kodak Film | 256 |
| A.2.4 | Filmscanner.info | 256 |
| A.2.5 | Weitere Links | 256 |
| A.3 | Literaturliste | 256 |
| | Index | 257 |