

Jeff Rojas

Männer fotografieren

Der Shooting-Ratgeber für Posing, Licht und Aufnahmetechniken



Jeff Rojas

Lektorat: Boris Karnikowski

Übersetzung: Isolde Kommer, Großerlach und Christoph Kommer, Dresden

Copy-Editing: Friederike Daenecke, Zülpich

Herstellung: Susanne Bröckelmann

Satz: Isolde Kommer

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de, unter Verwendung eines Fotos des Autors

Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:

Buch 978-3-86490-405-9

PDF 978-3-96088-039-4

ePub 978-3-96088-040-0

mobi 978-3-96088-041-7

1. Auflage 2016

Copyright der deutschen Übersetzung © 2016 dpunkt.verlag GmbH

Wieblinger Weg 17

69123 Heidelberg

Copyright der amerikanischen Originalausgabe: © 2016 by Peachpit Press

Titel der Originalausgabe: Photographing Men • Posing, Lighting, and Shooting Techniques for Portrait and Fashion Photography

Published by Peachpit Press

ISBN 978-0-134-43305-9

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Für die Träumer. Gebt niemals auf.

Inhalt

Einführung, xi

Teil I Körpermerkmale analysieren

Kapitel 1 Gesichtsformen, 3

Gesichtsformen analysieren, 3
Gesichtsformen als
Entscheidungsgrundlage, 18

Kapitel 2 Figurtypen, 25

Ektomorph (schmächtig), 26
Mesomorph (athletisch), 30
Endomorph (korpulent/stämmig), 32

Kapitel 3 Persönliche Problemzonen, 37

Kahlköpfigkeit oder hohe Stirn, 38
Akne, Narben und Falten, 41
Rötungen oder Rosacea, 48
Doppelkinn, 51
Weißes oder ergrauendes Haar, 53
Brillengläser, 55

Teil II Posing und Styling

Kapitel 4 Körpersprache verstehen, 63

Die Bedeutung nonverbaler Kommunikation
in der Fotografie, 64
Körpersprache leicht gemacht, 65
Dreiecke und negativen Raum nutzen, 72
Ihr Model und seine Umgebung
analysieren, 74
Posen ansagen oder Regie führen?, 74

Kapitel 5 Stehende Posen, 79

Hände in den Taschen, Füße schulterbreit
auseinander, 80
Eine Hand auf der Schulter, die andere in der
Tasche, Beine schulterbreit auseinander, 81
Hände in den Taschen und Beine
auseinander, 82
Arme und Beine verschränkt, 83
Hand berührt das Gesicht, Arme und Beine
verschränkt, 85
Jacke über der Schulter, Hand in der Tasche,
Beine verschränkt, 86
Jacke über Schulter, Arm entspannt, Gang in
Richtung Kamera, 87
Hand in der Tasche, andere Hand am Trizeps,
Gang in Richtung Kamera, 88
Lassen Sie sich inspirieren, 90

Kapitel 6 Sitzende Posen, 97

Hände auf den Beinen, nach vorne gelehnt,
Blick in die Kamera, 100
Beine aufgestellt, Hand auf dem Bein, Hand
am Gesicht, 102
Beine auseinander, eine Hand in der Tasche,
andere Hand am Knie, 103
Arme überkreuzt, Beine übergeschlagen,
in die Kamera blickend, 104
Arme überkreuzt, Beine übergeschlagen,
seitwärts blickend, 105
Aufs Knie gestützt, Arme auf den Beinen,
Beine ausgestellt, 106
Auf einem Hocker sitzend, 107
Auf einem Hocker sitzend, der Kamera
zugewandt, 108

Kapitel 7 Liegende Posen, 115

- Bein gestreckt, hinteres Bein angewinkelt, Hand auf Knie, Körper auf Ellenbogen gestützt, 120
- Bein gestreckt, der Kamera zugewandt, Bein angewinkelt, Ellenbogen auf Knie, Körper auf rechte Hand gestützt, 121
- Beide Ellenbogen am Boden, hinteres Bein angewinkelt, 122
- Auf der Seite liegend, Kopf auf die Hand gestützt, Arm über dem Bauch, 123
- Auf der Seite liegend, Kopf auf die Hand gestützt, anderer Arm über den Kopf gelegt, 124
- Lassen Sie sich inspirieren, 125

Kapitel 8 Styling, 131

- Warum die Passform wichtiger ist als der Stil, 132
- Wie der Anzug sitzen sollte, 135
- Styling-Hilfsmittel für Ihr Studio, 140

Kapitel 9 Styling für »Problemfälle«, 143

- Stämmige, korpulente Männer, 143
- Große, dünne Männer, 149
- Kleine Männer, 150
- Doppelkinn und kurze oder dicke Hälse, 151
- Lange oder dünne Hälse, 151

Teil III Beleuchtung für Männerfotos

Kapitel 10 Einführung in die Beleuchtung von Männerporträts, 155

- Künstliches und natürliches Licht, 157
- Hartes und weiches Licht, 159
- Beleuchtungs-ausrüstung, 160

Kapitel 11 Porträtfotografie, 165

- Klassisches Porträt, 167
- Weißer Hintergrund, 168
- Schnörkelloses Porträt, 173
- Dramatisches Porträt, 174
- Raffiniertes Porträt, 178
- Malerisches Porträt, 180
- Geschliffenes Porträt, 183
- Einen Stil kopieren, 187

Kapitel 12 Werbefotografie, 189

- Herrenduft-Kampagne: Fensterlicht, 191
- Männerduft-Werbekampagne: Speedlights, 194
- Sport-ausrüstung I, 198
- Männermodekatalog, 200
- Sport-ausrüstung II, 202
- Bodybuilding-Magazine, 206
- Schneid, 209

Kapitel 13 Modefotografie, 213

- Fensterlicht, 214
- Schnappschuss, 217
- Brillenkampagne I, 220
- Brillenkampagne II, 224
- Luxuskampagne, 226
- Einfache Struktur, 228
- Natürliches Licht, 230
- Brillenkampagne III, 232

Index, 234