



Inhalt



1	Einführung	11
1.1	Die Idee zu diesem Buch	12
	Zum Buchtitel	14
	Zur Gliederung	15
1.2	Architektur als Ausdruck von Heimat und menschlichem Wirken	16
	Eine begriffliche Annäherung	16
	Der Fotograf in der Architektur	19
1.3	Schwarzweißfotografie damals und heute	22
	Von Schwarzweiß zur Farbe und zurück	23
	Gründe für Schwarzweiß	25
	Exkurs 1	
	»Der Geschmack der Erinnerung«	
	Die verlassene Maulbronner Gießerei	29
	Die Vorgeschichte	30
	Das Projekt	32
	Einige Nachgedanken	33
2	Vorbereitung	57
2.1	Nützliche Ausrüstung	58
	Kameragehäuse	58
	Objektive	59
	Stative	61
	Weiteres fotografisches Zubehör	62
	Allgemeines Zubehör	62
2.2	Arbeiten im Vorfeld	64
	Suche nach geeigneten Objekten	65
	Rechtliche Aspekte	67
	Recherche zum Objekt	69
	Führung durch das Objekt	69



Exkurs 2

»Was vom Werke übrig blieb«

Der Niedergang der Mühlacker Ziegelwerke71

Die Vorgeschichte72

Das Projekt73

Einige Nachgedanken75

3 Motivsuche97

3.1 Einstimmung vor Ort98

Zeit zum Ankommen99

Verschiedene Beschreibungen eines Phänomens100

Praktische Übungen101

3.2 Grundsätzliche Auswahl104

Symbole als »Gefäße der Botschaft«107

Beispiele für die Symbolverwendung109

Exkurs 3

»Über das Fotografieren von Industriedenkmälern«

Der Fotograf Andre Kurenbach119

Das allgegenwärtige Authentizitätsproblem120

4 Komposition137

4.1 Einflüsse des Bildformats138

Querpanorama138

Querformat139

Quadrat140

Hochformat140

Hochpanorama141

Ovalformat141

4.2 Grundelemente der Gestaltung142

Am Anfang steht der Punkt143

Durchgezogene und gedachte Linien144

Gerade und gebogene Linien144

Kreise146

Dreiecke148

Rechtecke152

Sonstige Vierecke und Vielecke154

Zwei Handreichungen für »Üben Sie sich in Abstraktion«154





4.3	Gliederung des Raums	156
	Goldener Schnitt und Drittelregel	157
	Leserichtung	160
	Pragmatisches Vorgehen	162
	Ein Spiegelungsvergleich	162
4.4	Spannungsbögen im Bild	164
	Kontraste der Helligkeit und Farbe	166
	Kontraste der Form und Proportion	171
	Kontraste der Masse und Quantität	172
	Kontraste der Struktur und Qualität	173
	Kontraste der Bewegung und Richtung	173

Exkurs 4

»Was sucht der Schwarzweißfotograf in der Farbenfabrik?«

	Die Bruchsaler Farben	175
	Zwischen Tradition und Innovation	176
	Das Projekt	178
	Einige Nachgedanken	179

5	Aufnahme	197
5.1	Blende, Zeit und Empfindlichkeit	198
	Bedeutung der Blendenöffnung	198
	Bedeutung der Belichtungszeit	200
	Bedeutung der Sensorempfindlichkeit	201
	Das Konzept der Lichtwerte	201
5.2	Weitere Hinweise zur Durchführung	202
	Hyperfokale Distanz	202
	Abschätzung des Szenenkontrasts	207
	Sicherstellung einer verwacklungsfreien Aufnahme	209
	Vermeidung stürzender Linien	210
5.3	Mit dem Licht arbeiten	212
	Richtung des Lichts	212
	Anmutung des Lichts	214
	Bildbeispiele	215

Exkurs 5

»Stürzende Linien, fliehende Bauten«

	Der Fotograf Wolfgang Mothes	217
	Essay	218



6	Ausarbeitung	.243
6.1	Auswahl und Vorbewertung	.244
	Die ersten Schritte	.245
6.2	RAW-Konvertierung	.246
	Verwendung von Camera Raw	.246
6.3	Arbeit mit Belichtungsreihen	.248
6.4	Korrektur stürzender Linien	.256
	Manuelle Korrektur	.256
	Filterkorrektur	.257
6.5	Schwarzweißkonvertierung	.258
	Nik Software	.258
	Überblick über »Silver Efex Pro«	.259
	Die Funktionen im Einzelnen	.260
6.6	Weitere Anpassungen der Tonwerte und Feinstruktur	.262
	Ausschöpfung des Tonwertumfangs	.262
	Das Instrument »Tiefen/Lichter«	.263
	Exkurs 6	
	»Verklärung und Überhöhung«	
	Sakralbauten in der Fotografie	.269
	Prolog	.270
	Essay	.270
	Die verschiedenen Bauepochen	.271
	Zur Bildstrecke	.275
7	Sonstiges	.305
7.1	Speicherung und Archivierung	.306
	Backup- und Sicherungsstrategie	.306
	Physikalische Verzeichnisstruktur und Ordnerbenennung	.307
	Archivierung und Verschlagwortung	.308
7.2	Aufbereitung für Bildschirm und Internet	.310
7.3	Vorbereitung und Durchführung des Drucks	.312
7.4	Montage und Rahmung	.314
	Exkurs 7	
	»L'Esprit de Venise«	
	Der Fotograf Jean Marc Deltombe	.317
	Essay	.318
	Index	.340

