

Vorwort

»Es ist wohl keine Übertreibung, einen Baum das großartigste und schönste Geschöpf auf Erden zu nennen.«

William Gilpin in »Anmerkungen über Forstlandschaften und andere Waldansichten«, 1834

Mein Interesse an Bäumen und vor allem am Wald reicht zurück bis in die Jahre meiner Kindheit. Zum Ende der Schulzeit war es mein Wunsch, Förster zu werden, und tatsächlich habe ich Forstwissenschaften studiert. Die Arbeit im Wald ist aber dann doch nicht zum Beruf geworden. Die Kenntnisse über Bäume und das Verständnis für deren Gestalt bereichern und begleiten mich jedoch auf meinen Wanderungen und Spaziergängen durch Wald und Landschaft bis heute.

Beim Malen und Zeichnen kann ich Natur und Landschaft intensiv erleben und selbst aktiv werden. Dabei entdecke ich immer wieder Neues an längst Vertrautem, seien es einzelne Bäume oder Landschaftsansichten. Der größte Teil meiner Bilder ist in einem Umkreis von nur fünf Kilometern um meinen Wohnort entstanden. Immer wieder fallen mir bisher unbeachtete Dinge auf oder es zeigen sich Veränderungen, die zu einem tieferen Verständnis von Natur und Landschaft beitragen.

Über Jahre haben sich meine Skizzen- und Malbücher mit Landschaftsbildern gefüllt, in denen immer wieder Bäume als wichtige Elemente zu sehen sind. Im Jahr 2009 begann ich, über mehrere Jahre ein Waldtagebuch zu führen. So intensiv wie kaum jemals zuvor habe ich dadurch den Lauf in der Natur im Wechsel der Jahreszeiten erlebt. Letztlich bin ich so zum Studium der Bäume und Wälder mit anderen Mitteln zurückgekehrt.

Ich hoffe, dass die technischen Tipps helfen und dass vor allem die Betrachtung der Bilder Sie anregen wird, selbst hinaus in die Landschaft und Wälder zu gehen, um den Zauber der Bäume auf sich wirken zu lassen. Wer weiß, was daraus wachsen wird?

Die Chance, dieses Buch zu veröffentlichen, verdanke ich Albrecht Rissler. Dafür danke ich ihm sehr. Danken möchte ich auch dem dpunkt.verlag, insbesondere Frau Barbara Lauer, die mich unterstützend begleitet und das Buch lektoriert hat.



Inhalt



KAPITEL 1

Wie sieht ein Baum eigentlich aus? 1

Proportionen und Wuchsformen 3

Wege zu naturgetreuen Proportionen in der Zeichnung 10

Wurzelaufbau 12

Stamm und Rinde 24

Eichen 25

Buchen 34

Obstbäume 46

Fichten 52

Kiefern 58

Baumkrone, Äste und Blätter 60

Kahle Bäume 62

Belaubte Baumkronen 72

Äste und Blätter 86

Nadelbäume 90

KAPITEL 2

Baum und Landschaft 100

Einzelbäume 103

Baumgruppen 104

Streuobstwiesen 110

Wald 122

Schwarz-Weiß-Zeichnungen 123

Detailstudien 132

Ungewöhnliche Perspektiven 134

Jahreszeiten im Wald 136

Bäume im Dorf 148

Stadtlandschaft 154

Gärten und Parks 160

KAPITEL 3

Baumlandschaften und Komposition 169

Historische Vorbilder 172

Kompositionsstudien von Baumlandschaften 176

Rahmung und Kontrast 179

Balance 182

Die Darstellung des Raumes 184



KAPITEL 4

Baumbilder gestalten 187

Abstraktion und Reduktion 188

Dekorativ 190

Experimentell 192

Fotografische Vorlagen nutzen 194

KAPITEL 5

Zeichnen in der Praxis 199

Umgang mit »Fehlern« und unschönen Details im Bild 201

Zeichenmodi und Zeichenübungen 202

Spontan und skizzenhaft 202

Kontrolliertes Zeichnen 205

Blindzeichnen 206

Umriss und Form 208

Textur und Schraffur 210

Licht und Schatten 216



KAPITEL 6

Meine bevorzugten Materialien 225

Bildträger und Bilduntergrund 226

Zeichengeräte 230

Ölpastell 234

Gouachefarben 240

Ausrüstung 241

Ein Tipp für die Handhabung von Pinseln 242

Tipps für das Malen mit Gouachefarben 244



Linkliste und Bücher 246