

Inhaltsverzeichnis

Einführung, xi

Teil I Körpermerkmale analysieren, 1

KAPITEL 1

Gesichtsformen, 3

Bevor wir anfangen: meine moralische Verantwortung, 4
Objektivwahl, 4
Meine Methode, 8
Was ich von einem Make-up-Künstler gelernt habe, 9
Rechteckig, 9
Rund, 12
Dreieckig, 14
Länglich, 16
Oval, 18
Rautenförmig, 20
Herzförmig, 22
Die Gesichtsform herausfinden, 24
Bildbearbeitung: Abwedeln und Nachbelichten, 24

KAPITEL 2

Figurtypen, 29

Sanduhr, 30
Apfel, 32
Birne, 33
Umgedrehtes Dreieck, 33
Rechteck/Säule, 34

KAPITEL 3

Persönliche Problemzonen, 37

Farbe und Farbmanagement, 38
Farbräume, 38
Fotografieren, 40
Bildbearbeitung, 41
Ausgabe, 43
Hautunreinheiten, 45
Tränensäcke und Augenringe, 46
Rötungen oder Rosacea, 49
Das ultimative Retuschewerkzeug:
Die Frequenztrennung, 53
Retuschewerkzeuge in Adobe Photoshop, 55
Akne, Narben, Falten und Dehnungsstreifen, 60
Hohe Stirn, 64
Doppelkinn, 67
Brillengläser, 69
Symmetrie, 72
Weißes oder ergrauendes Haar, 74

Teil II Posing und Styling, 77

KAPITEL 4

Körpersprache verstehen, 79

Körpersprache leicht gemacht, 80

Weibliche und männliche

Körpersprache im Vergleich, 88

Sorgen Sie dafür, dass Ihr Model sich wohlfühlt, 89

Kurven und negativen Raum zu Ihrem Vorteil nutzen, 90

Raum einnehmen, 91

Das Model und seine Umgebung analysieren, 91

Vergessen Sie, was Sie über das Posing gelernt haben, 92

KAPITEL 5

Stehende Posen, 95

Inspiration finden, 96

Lassen Sie sich inspirieren, 101

KAPITEL 6

Sitzende Posen, 105

Beautyposen, 106

Sitzende Posen, 112

Lassen Sie sich inspirieren, 116

KAPITEL 7

Liegende Posen, 119

KAPITEL 8

Styling, 127

Passform ist wichtiger als Stil, 128

Styling für Porträts, 128

Haar und Make-up für Fotoshootings, 137

Styling-Hilfsmittel für ihr Studio, 143

KAPITEL 9

Styling für »Problemfälle«, 147

Füllige Frauen, 148

Große, dünne Frauen, 152

Kleinere Frauen, 154

Doppelkinn und kurzer oder dicker Hals, 154

Langer oder dünner Hals, 154

Teil III Beleuchtung für Frauenfotos, 157

KAPITEL 10

Einführung in die Beleuchtung von Frauenporträts, 159

Die Eigenschaften des Lichts, 160
Beleuchtungsausrüstung, 164

KAPITEL 11

Porträtfotografie, 171

Porträt- und Beautyfotografie im Vergleich, 172
Beauty, 172
Klassisches Porträt, 174
Boudoir über Kopf, 176
Boudoir mit seitlichem Fensterlicht, 177
Vintage, 179
Nordfensterlicht, 180
Dramatisches Porträt, 182

KAPITEL 12

Werbefotografie, 187

Frisuren-Kampagne I, 188
Frisuren-Kampagne II, 190
Schöne Haut, 192
Accessoires und Formen, 194
Schmuckwerbung, 197
Werbeaufnahme I, 198
Werbeaufnahme II, 201

KAPITEL 13

Modefotografie, 203

Traditionell, 204
Dramatisch, 205
Highkey, 208
Lookbook I, 210
Lookbook II, 212
Schmuck-Kampagne, 215
Modemagazin, 218

Schlussbemerkung, 221

Index, 222