

Inhaltsverzeichnis

	Liebe Leserinnen und Leser,	9
	Einleitung	11
Teil I: Der Photoshop CC-Grundkurs		
1	Lightroom oder Photoshop?	15
2	Arbeitsweise und Benutzeroberfläche von Photoshop	21
3	Datei-Workflow	27
	3.1 Laden und Speichern in Photoshop	28
	3.2 Vor- und Nachteile der wichtigsten Dateiformate	33
	3.3 Austausch zwischen Lightroom und Photoshop	38
	3.4 Unterschiedliche ACR-Versionen in Lightroom und Photoshop	44
4	Ein kurzer Exkurs in die Welt des Farbmanagements.	47
	4.1 Wozu brauchen wir Farbmanagement?	49
	4.2 Wie funktioniert Farbmanagement?	50
	4.3 Was müssen Sie über Arbeitsfarbräume wissen?	51
	4.4 Wie muss ich die Farbeinstellungen in Photoshop konfigurieren?	56
5	Basis-Werkzeuge und -Funktionen	59
	5.1 Navigieren in einem Bild	60
	5.2 Tonwertkorrektur	63
	5.3 Gradationskurven	66
	5.4 Freistellen/Beschneiden und Drehen	69
	5.5 Das Protokoll	71
	5.6 Bildgröße verändern	72
6	Weitere Werkzeuge und Funktionen	75
	6.1 Das Pinselwerkzeug	76
	6.2 Retuschewerkzeuge	80
	6.3 Auswählen	92
	6.4 Inhaltsbasiertes Skalieren & Füllen	104
7	Ebenen	117
	7.1 Was sind Ebenen und wozu dienen sie?	118
	7.2 Arbeiten mit Ebenen	119
	7.3 Mischen von Ebenen	128
	7.4 Arbeiten mit Ebenenmasken	137

8	Nicht-destruktive Bildbearbeitung	147
8.1	Arbeiten mit Einstellungsebenen	148
8.2	Retusche auf eigener Ebene	154
8.3	Smartobjekte	158
8.4	Smartfilter	169
8.5	Bevor Sie weiterblättern	174
Teil II: Die Photoshop CC-Workshops		
9	Workshops Landschaftsfotografie	177
9.1	Kontrastumfang meistern	178
9.2	Entfernen von störenden Elementen	213
9.3	Partielles Aufhellen (Dodge & Burn)	223
9.4	Doppelbelichtungen	229
9.5	Rahmen und Text hinzufügen	242
10	Workshop Architekturfotografie	257
10.1	Vorüberlegungen und Voraussetzungen	258
10.2	Bildbearbeitung: mein kompletter Workflow	264
10.3	Hilfreiche Tricks und Techniken	292
10.4	Abschließende Arbeiten und Fehlerbehebung	324
11	Workshops People-Fotografie	333
11.1	Schnelle Porträtverbesserung	334
11.2	Schnelle Lookänderung	346
11.3	Einfache bis komplexe Porträtretuschen	358
11.4	Beautyretusche mit Nik-Filter	389
11.5	Hautretusche, Kontrast- und Farbausgleich mit der Frequenztrennung	402
11.6	Augen betonen	427
11.7	Alter betonen	440
11.8	Falten abmildern	452
11.9	Color Key und Tonung	460
11.10	Erstellung von Color Lookups	470
11.11	Analoger Filmlook	494
	 Anhang: Die Banane	 525
	 Index	 527