

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Sinnsuche	4
Geht es auch ohne eine eigene Handschrift?	6
Warum ist eine erkennbare fotografische Handschrift so wichtig?	9
Schritt für Schritt zur eigenen fotografischen Handschrift	11
1.1 Ihr Ass im Ärmel: Sie selbst!	12
1.2 Die Grundintention	14
1.2.1 Der Dokumentarist	14
1.2.2 Der Provokateur	17
1.2.3 Der Humorist	20
1.2.4 Der kontemplative Beobachter	22
1.3 Das künstlerische Projekt	25
1.3.1 1 – Thema	25
1.3.2 2 – Motive	26
1.3.3 3 – Inszenierung	30
1.3.4 4 – Komposition	33
1.3.5 5 – kreative Grundentscheidungen	36
1.3.6 6 – Licht	39
1.3.7 7 – Werkzeuge	43
1.3.8 8 – Editing	43
1.3.9 9 – Nachbearbeitung	46
1.3.10 10 – Alleinstellungsmerkmale	53
1.4 Der intuitive Stil	57
1.5 Ihr persönlicher Stil?	58
Entwicklung eines Stils	61
2.1 Phase 1 – erste Berührungen	63
2.2 Phase 2 – das Erlernen der Techniken	64

2.3	Phase 3 – von der Theorie zur Praxis.....	69
2.4	Phase 4 – die Spezialisierung	72
2.5	Phase 5 – Ausprägung eines Stils.....	73
 Im Stil von ...		83
3.1	Saul Leiter.....	86
	3.1.1 Der Stil von Saul Leiter.....	86
	3.1.2 Saul Leiter als Inspirationsquelle.....	87
3.2	Martin Parr.....	92
	3.2.1 Der Stil von Martin Parr.....	92
	3.2.2 Martin Parr als Inspirationsquelle.....	93
3.3	Edward Weston	97
	3.3.1 Der Stil von Edward Weston.....	97
	3.3.2 Edward Weston als Inspirationsquelle.....	98
3.4	Rebecca Norris Webb.....	101
	3.4.1 Der Stil von Rebecca Norris Webb.....	101
	3.4.2 Rebecca Norris Webb als Inspirationsquelle.....	102
3.5	Alex Webb	105
	3.5.1 Der Stil von Alex Webb.....	105
	3.5.2 Alex Webb als Inspirationsquelle	106
3.6	Raymond Depardon.....	108
	3.6.1 Der Stil von Raymond Depardon	108
	3.6.2 Raymond Depardon als Inspirationsquelle	110
3.7	William Eggleston.....	112
	3.7.1 Der Stil von William Eggleston.....	112
	3.7.2 William Eggleston als Inspirationsquelle.....	113
3.8	Bernd und Hilla Becher.....	116
	3.8.1 Der Stil von Bernd und Hilla Becher	117
	3.8.2 Bernd und Hilla Becher als Inspirationsquelle	118
3.9	Michael Kenna.....	120
	3.9.1 Der Stil von Michael Kenna	120
	3.9.2 Michael Kenna als Inspirationsquelle	122

Stilübungen	125
4.1 Landschaften	127
4.1.1 Mein Übungsprojekt	127
4.2 Urban Exploration	132
4.2.1 Mein Übungsprojekt	132
4.3 Perspektive	136
4.3.1 Mein Übungsprojekt	136
4.4 Fotos bei Regen.....	140
4.4.1 Mein Übungsprojekt	140
4.5 Durch etwas hindurch fotografieren.....	144
4.5.1 Mein Übungsprojekt	144
4.6 Last, but not least	149
Schlusswort	151
Zum Weiterlesen (und -schauen)	154
Index	157